

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ МОНИКИ ЛЕВИНСКИ

Антон АНИН,
Анна КОНСТАНТИНОВА

ШКОЛЬНЫЙ ПОЦЕЛУЙ

В школе Монике было скучно. Поэтому последние пять школьных лет она крутила роман со своим учителем. Когда преподаватель не выдержал и стал избегать любвеобильной ученицы, Моника, в отместку бывшему ухажеру, завела роман с его родным братом. С тех пор братья практически не общаются. По окончании школы Моника Левински поступила в престижный колледж «Кларк и Льюис» на отделение психологии. Наибольшее внимание студентки Левински привлекали предметы, объяснявшие психологию бессознательного, как, например, влечение мужчины к женщине. Выпускной Моника Левински отпраздновала в июне 1996 года и уже менее чем через месяц с помощью друга семьи Уолтера Кея, известного стряпателя политических дел, получила стажировку в Белом доме. Она была назначена работать с корреспонденцией в отделе кадров под началом Леона Панетта.

Целью номер один для Моники в Белом доме был мистер Клинтон – «мужчина ее мечты». Сама мечта заключалась в романе с президентом.

ПРАКТИКАНТКА

Моника Левински начала свою практику в отделе кадров Белого дома в июле 1995 года. Месяц спустя она начала заниматься тем, что сама охарактеризовала как «серьезный флирт» с президентом. На официальных церемониях и других публичных событиях Моника старалась встретиться с ним глазами, пожать руку, лишний раз представиться. Однажды она переусердствовала: после того как Моника в очередной раз представилась президенту, он заметил : «Я уже знаю, как вас зовут». В тот вечер Моника призналась своей тетушке, что президент «кажется, увлекся ею».

Роман разгорелся как пламя всего за один вечер . Монике было 22 года, Клинтону 49 лет. В Белом доме праздновали день рождения специального помощника начальника отдела кадров. Было много гостей: весь американский политический бомонд и шикарные богатые и ухоженные женщины. Как в такой ситуации бедной влюбленной девушке привлечь к себе внимание не просто мужчины – президента? Как, вы думаете, поступила Моника? Пробравшись поближе к президенту, Моника приподняла край своего наряда и (украдкой) продемонстрировала Клинтону кружевные подвязки. Клинтон устоял, но...

По дороге в дамскую комнату около 20 часов вечера Моника так искусно продефилировала мимо кабинета Клинтона, что он пригласил ее войти. «Я положила на вас глаз...» Он засмеялся, а потом спросил, не желает ли она осмотреть его личный кабинет. Грех отказываться! Через дверь в кабинете они вошли в личную столовую президента за Овальным кабинетом. «Мы оба вроде бы понимали, что нас обоих как молнией ударило и что мы оба нравились друг другу, а потом он спросил у меня разрешения на поцелуй». К чему такие вопросы: в коридоре без окон целоваться безопасно. Прежде чем вернуться на свое рабочее место, мисс Левински записала президенту свой телефонный номер.

В тот же день, около десяти вечера, президент оказался на пороге ее кабинета и предложил встретиться снова через несколько минут. «Я догадывалась, зачем он меня зовет». Она пришла. Свет в кабинете был выключен...

ПИЦЦА, СЭР!

Следующее свидание Моники с Клинтоном произошло через два дня. «Мы снова работали допоздна и заказали себе пиццу. Когда пиццу принесли, я спустилась вниз, чтобы сообщить всем об этом, и, зайдя в кабинет мисс Кьюрри (секретарь Клинтона), я увидела там президента». В это время Монике, как всегда, случайно кто-то испачкал жакет пиццей, и она пошла отмыть пятно. В дверях кабинета она столкнулась с Клинтоном. Он попросил принести и ему немного пиццы. Через несколько минут Левински уже была у дверей его кабинета. «Сэр, здесь девушка с пиццей», – доложила секретарь... Во время этой встречи президент якобы сказал Монике, что ему нравится ее улыбка и энергия. «Обычно я здесь бываю по выходным, совершенно один, так что можешь приходить повидать меня». В показаниях по делу Полы Джонс 17 января 1998 года Клинтон, заявлявший, что не может вспомнить большинства своих контактов с мисс Левински припомнил ее «принесшей пиццу».

«Я никогда не думала, что влюблюсь в президента. К моему собственному удивлению, это произошло». Не долго думая, смелая Моника призналась Клинтону в своей любви. В то время она верила, что он тоже любит ее. «Кто знает, что произойдет через четыре года, когда я покину Белый дом?» – бросил он как-то. Узнав, что она беременна от одного из сотрудников Белого дома, с которым у нее был непродолжительный роман, в начале 1996 года Моника сделала


«Моника, не забудь купить сигары!»

аборт. Шел третий месяц ее романа с президентом. Она не могла себе позволить тратить время на памперсы и погремушки. Дорога была каждая минута...

СЛУЧАЙНОСТИ

Она умело выдумывала предлоги для появления у дверей кабинета президента США. Во время работы в Белом Доме это было просто: она говорила, что несет президенту официальные бумаги. Она приходила к дверям президентского кабинета и говорила, смущенно моргая, «вот ваши письма». Хотя работа Левински вовсе не состояла в том, чтобы носить бумаги президенту. Несколько раз она «случайно» **так** сталкивалась с ним в коридоре, что Клинтон сразу вызывался проводить ее до Овального кабинета.

«Он часто звонил мне и сам назначал либо «столкновение» друг с другом в коридоре, либо «доставку бумаг в кабинет», – вспоминает Моника.

НОВЫЙ ГОД

Мисс Левински – тогда уже полноправный сотрудник Законодательного отдела – в воскресенье, 31 декабря, была в Белом доме. Она болтала о сигарах с одним из сотрудников Белого дома, когда вдруг к ним присоединился Клинтон. Моника наивно призналась ему, что Нелвис пообещал ей сигару. «Я дам тебе свою», – ответил Клинтон.

7 января 1996 г. президент позвонил ей рано утром. Это был первый его звонок ей домой. Она вспоминает: «Я спросила его, что он делает, и он ответил, что собирается скоро спуститься в офис. Я спросила: «Может быть, ты хочешь, чтобы кто-то составил тебе компанию? И он ответил: «О, это было бы здорово!» Они договорились, что он оставит дверь в свой кабинет открытой, а она пройдет мимо его кабинета с какими-нибудь бумагами, и тут он как бы остановит ее и попросит войти... Именно после этой встречи, согласно рассказу мисс Левински, их дружба начала «расцветать»...

БЕСЕДЫ

«Мы шутили. Обсуждали текущие события. Я всегда говорила ему о своих глупых идеях по поводу управления страной. Он говорил мне о своем детстве, я ему – о своем. Я думаю, нормальная тема для разговоров с тем, о ком ты бы хотел узнать побольше».

Длинные беседы президента и Левински часто происходили после сексуальных контактов. Моника вспоминает, что их встречи начинались с разговоров, потом переходили в интим, после чего разговоры продолжались. Во время одной из бесед Клинтон признался Монике, что провел с ней больше времени, чем с кем-либо другим, исключая семью, друзей и коллег. Что еще с сорока лет, то есть с того времени, когда его в четвертый раз избрали губернатором Арканзаса, он чувствует себя совершенно несчастным в браке с Хиллари и что готов бросить жену и политику ради того, чтобы найти человека, которого он бы любил и кто отвечал бы ему взаимностью. Моника наивно верила, что таким человеком может стать именно она.

МНЕ НЕ ДОРОГ ТВОЙ ПОДАРОК

Моника и Клинтон имели обычай обмениваться подарками. По подсчетам, Моника была особенно щедра: она подарила Клинтону около 30 подарков, а он ей – всего 18. Самым первым подарком любимому президенту от Моники было стихотворение, выгравированное на мраморе и подаренное 24 октября 1995 года – в «День Босса». Этот подарок – единственный предмет из всех подарков Моники, отправленный Клинтоном в архив (просто они тогда еще не были знакомы настолько, чтобы оставлять подобные вещи себе на память). После пере-

(Окончание на 3-й стр.)

ПЕРСОНА

РЫГОР БОРОДУЛИН: «БЕЛОРУСЫ – ЛЮДИ С ВЫБИТЫМ УМОМ И БОЛЬНОЙ ДУШОЙ»

Сергей ШАПРАН

Нравственными ориентирами в трудные для нации времена всегда становятся люди, чьи незапятнанные предательством своего народа имена прославлены еще и огромным талантом. Кто вспомнит добрым словом Лукашенко после того, как режим падет и весь этот кошмар закончится? Обыкновенный президент с обыкновенными диктаторскими амбициями. Имена же наших великих современников — Василя Быкова и Рыгора Бородулина — уже сейчас независимо от нашего желания принадлежат истории. Вот кого надо слушать и к кому идти за советом! Поэтому сегодня поэт Рыгор Бородулин — гость «И».

— Рыгор Иванович, в 1997 году в одном интервью вы сказали, что вам сегодняшнее время нравится, потому что можно думать что хочешь и писать что хочешь. Сейчас вы можете повторить то же самое?

– Что касается литературной работы, то в этом смысле ничего не изменилось: пока писать еще можно обо всем. Печатать же можно по-прежнему не все. Тем более что круг свободной прессы все время сужается. И чувствуется, что в обществе возник какой-то страх. Этот страх давит на людей. То есть советская власть тихо, но вернулась. И строительство колхозного социализма продолжается.

— Но вам сегодняшнее время нравится?

– Нравится. Но жаль, что мои годы уже не молодые.

— Были бы вы моложе, наверняка состояли бы в «Маладым фронце»?

– Конечно. Я и благословлял его: писал ему стихи. Я люблю «Малады фронт». За ним большое будущее. И отрадно, что растет много хорошей молодежи – национально ориентированной, не зашоренной. Это и вселяет надежду. От того и жить хочется. Президент Латвии Улманис говорил: «В телятах – наше будущее».

— Но идеологическая борьба ведь тоже набирает обороты.

– Да, по телевизору, по радио, через прессу постоянно идет идеологическое зомбирование и оголтелое оболванивание общества. В советское время про Брежнева и телевидение ходил такой анекдот: все о нем и немножко о погоде. Если подставить другую фамилию, анекдот вновь будет актуален. Такое ощущение, будто видел хороший сон, но вдруг, проснувшись, обнаружил один сплошной кошмар!

— Как у Кальдерона — «Жизнь есть сон». И теперь уже непонятно: может быть, перестройка была всего лишь сном?

– Все так. Вот только что закончилась перепись. И выясняются интересные детали: было выявлено множество «мертвых душ» – в квартирах прописаны какие-то люди, которые давно там не живут. В районах не хватает по тысяче или две тысячи человек! Райисполкомы спрашивают: где эти люди? Однако почему райисполкомам это так важно? Потому что количество чиновников определяется количеством простых граждан. У нас же чиновничий аппарат разросся просто до невероятных масштабов! Чиновники позанимали все здания в центре города, и им еще мало! Что же касается мертвых душ, то это просто классический сюжет. И сегодня самый современный из русских классиков – это Салтыков-Щедрин.

— С какой целью, по вашему мнению, во время переписи задавался вопрос: на каком языке вы говорите дома?

– Чтобы доказать, что в Беларуси нет белорусов.

— И докажут же!

– Докажут. Я вообще не понимаю, зачем властям понадобилось так церемониться – могли сразу объявить о «результатах». Это, знаете, как в еврейском анекдоте: «Который час?» – «А сколько вам надо?» В советский период во время переписи в графу «национальность» запись вносили карандашом – чтобы затем было удобно подтереть.

— Национальные символы — бело-красно-белый флаг, «Погоня» — белорусы еще смогут вернуть?

– Я убежден, что флаг и герб вернутся обязательно, потому что нельзя создавать заново такие символы. Это чисто коммунистический бред. Такие символы должны быть освящены историей, окроплены кровью не одного поколения. А нашей «Погоне» уже семь веков. Точно так же глупо придумывать новый гимн. Как будто Беларусь – это страна, которая только что соскочила с ветки! Наши гимны освящены историей – это «Магутны Божа» или «Мы выйдзем шчыльными радамі».

— Как вы думаете, есть ли основания говорить о геноциде белорусской культуры и белорусского языка?

– Тут я ничего нового не открою: действительно идет открытый геноцид. И если коммунисты еще как-то заботились о фасадности системы, то сейчас это уже никого не беспокоит. Ведь глава режима употребляет белорусский язык не иначе, как только в комической форме! Правда, произношение у него классическое – лучше, чем у меня и многих белорусских литераторов. Он мог бы в театрально-художественном институте преподавать белорусскую речь.

— Рыгор Иванович, почему вы не пошли на встречу президента с белорусскими писателями?

– Не посчитал нужным.

— Как вы относитесь к Василю Быкову?

– Быков для меня – это все. Мы ведь с ним земляки. Я знаю его с шестьдесят первого года... Может быть, и я был чем-то полезен Быкову? Но он все время был моим духовным и моральным ориентиром. Это апостол нации, ее совесть. Я же старался просто не быть обузой ему. И всегда старался по мере своих возможностей отвести от Быкова какие-то удары. Одна газета как-то задалась вопросом: кого избрать в президенты? И сама тут же ответила: надо посоветоваться с Быковым, потому что он – единственный честный человек. Над этим следует задуматься.

(Окончание на 3-й стр.)

ТОТАЛИЗАТОР

Тринадцатой правильно назвавшей количество альбомов, выпущенных Людмилой Кравцовой, стала одиннадцатилетняя Галкина Инга. Девочке – «Кока-колу», родителям – пиво! Плюс – пригласительные на концерт. Поздравляем!



В минувшее воскресенье вице-премьер Заметалин в программе «Рэзананс» имел честь сообщить, что каждый гражданин РБ, поставивший свою подпись за выдвижение Михаила Чигиря в президенты, получил от 8-10 миллионов. В действительности тов. полковник снова дезинформировал общественность. В связи с этим –

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Сколько получил каждый журналист «Имени», поставивший свою подпись за выдвижение М.Чигиря в президенты?»

Ответы принимаем до 24:00 воскресенья, 28 марта, по телефону 278-11-01 для номера 3449.

ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ

ЗВОНИТЕ НАМ ПО ПЯТНИЦАМ!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Мое дежурство у телефона не отличалось большой активностью со стороны читателей «И». Тем не менее довелось услышать много интересного. И это при том, что чуть ли не половина звонков была из-за пределов Минска и чуть ли не половина звонивших в русскоязычную газету вела диалог по-белорусски.



Первым позвонил Олег Юшкевич, по профессии журналист, а сегодня — частный предприниматель. Говоря о газете, он отметил наши коллажи, а вот стиль, в котором подаются материалы, обозначил словами «плюгавы, разболтаны, развязны», что, по его мнению, не очень приятно. Олег сделал аналогию с изобразительным искусством, сравнив то, как пишут для «И», с надписями на заборах или в туалетах. Нужно признать, что искусство граффити тоже ведь заслужило право на жизнь. За него кое-где даже за решетку бросают. В целом Олег пожелал нам работать более серьезно и разнообразно, отметив, что темы многих материалов действительно серьезные.

Дмитрий Климко сказал, что обнаружил в своих архивах подписанное мною письмо еще со времен журнала «Рабочая смена». Дмитрий поблагодарил всех журналистов «И» за труд, отметив, что в наше время журналист может быть или рабом, или свободным, но, увы, голодным (бывает!). Но он надеется, что финансовое положение «И» вскоре изменится в лучшую сторону. Мы в это тоже очень верим...

Наталья Тарапиевич (прошу прощения, если исказил фамилию) сразу предупредила, что дифирамбы сыпать не собирается. Наталья года три читает «И», но ее смущает анти-БНФовская направленность публикаций. Она даже расстраивается порой настолько, что следующий номер и покупать не хочет, но привычка делает свое: хороших публикаций, по ее словам, у нас все-таки много. Явным проколом редакции Наташа считает статьи А.Федуты и публикацию интервью Василия Новикова. Но дело ведь в том, что пресса в принципе обязана критически относиться ко всем и всему, быть действительно противовесом и источником альтернативного мнения. Информации о том, что делает тот же БНФ, мы публикуем много, но далеко не всегда разделяем позицию фронта, чуть ли не полностью зависящую от факсов, которые приходят от «бога». Но в конце Наталья призналась, что «И» все равно остается для нее любимой газетой.

Олег позвонил из Лондона, узнав о новой для нас форме общения с читателями из Интернета.

— У першую чаргу хачу выказаць падзяку газеце за тое, што яна ёсць (далейшыя кампліменты на ўласны адрас апускаю са сціпласці). Хацелася б, каб «И» больш звяртала ўвагі на персанальныя рэчы, не тое каб скандальныя, а нешта накшталт свецкай хронікі: як праводзяць час вядомыя людзі — палітыкі, артысты, спартсмены. Гэта заўсёды цікава ведаць. Палітыку наогул чапляць не хачу, бо, адчуваю, зараз у вас адключаць тэлефон. Раней, калі званіў дадому, мне адказвалі паразнаму, бывала, і скардзіліся на жыццё. Цяпер жа, як па камандзе, гавораць: у нас усё добра! І прапануюць пагаварыць пра надвор'е.

Телефон, кстати, никто не отключил. А Олег в последний раз был дома, когда доллар стоил тысяч 25 рублей, еще неденоминированных. Он уже шесть лет работает в международной компании, чья деятельность охватывает всю Восточную Европу, но только не Беларусь. Пользуясь случаем, Олег передал привет Ангусу из группы «Торнадо» и всем друзьям, с кем он учился в инязе и кто сегодня живет на Варвашени, 80.

Сергей Алексиевич позвонил из городского поселка Россь, что возле Волковыска. Он посетовал на то, что в «И» мало поднимают проблемы военнослужащих, поведал о том, что в армии «дикий» некомплект летчиков, но есть на чем летать. Вместе с тем в часть прибывает группа летчиков из Анголы, которые будут летать в то время, когда белорусы сидят на земле: на проведение учебных полетов нет денег. По словам Сергея, больших разговоров среди военных после вступления Польши в НАТО не было: отношение к этому достаточно спокойное, хотя оценки неоднозначные. Возможно, это событие вызовет более активную подготовку личного состава. А что еще нужно летчику, кроме неба? Ну, еще и то, чтобы кто-то их ждал на земле... Сергей пригласил посетить их городок, который, по его словам, лучший во всем бывшем СССР из построенных для выведенных из Германии частей. При случае воспользуемся приглашением и армию без внимания постараемся не оставить.

— Уважаю вас, смелых и отчаянных людей, — сказал на прощание Сергей. Кстати, на весь поселок Россь приходят 1 или 2 экземпляра газеты. Сергею газету оставляют так, как дефицитную прессу во времена СССР.

Позвонил мой давний знакомый Олег Павлов из Минска и сказал, что «И» стала рекламной площадью для «новых фальшивых «Песняров». Он ждет моего мнения по этой проблеме. Но мы про историю «развода» коллектива написали уже достаточно и не видим причин возвращаться к этому. И тут Олег вдруг обронил: «Значит, и ты включен в схему фальшивых «Песняров». Не понял... И чуть было не обиделся.

Виктор Тишкель из Ивьевского района поинтересовался, куда это пропал Илья Прохоров. Илья сейчас у нас не работает, но мы надеемся, что место работы он сменил временно, и его материалы в «И» еще будут появляться. «Малайцы, так і трымайцеся!» — сказал Виктор и сообщил, что проводит большую работу по увеличению числа подписчиков на «И» в своем почтовом отделении. Спасибо!

Яна высказала «огромнейшую благодарность» за газету и сделала колоссальный (возможно, и не вполне заслуженный) комплимент, будто «такого уровня газет практически нет». Во-вторых, Яну интересует, не собираемся ли мы более активно печатать статьи на белорусском языке. Тут мы перешли на белорусский и мило пообщались. Яна сама близка к журналистике, и я просто не мог не пригласить ее в редакцию решать проблему языка вместе. По ее мнению, «И» недостаточно внимания уделяет публикациям на темы культуры. Ну вот! А нам кажется, что в нынешних объемах — достаточно. А вот вернуться в прежний объем мы сможем только тогда, когда позволят средства. «Пасля 16 мая ці 20 ліпеня?» — поинтересовалась любопытная Яна. Посмотрим...

А приглашение, Яна, оставляем в силе.

Спасибо всем, кто позвонил: мы ведь делаем газету для вас. Ждем ваших звонков на «Площади Свободы» каждую пятницу по телефону 285-08-96. Завтра, 26 марта, с 19:00 до 21:00 вас будет слушать Сергей Шапран.

ПОБЕДЫ

«ВСЕСЛАВ ЧАРОДЕЙ» ПОЛУЧИЛ «ОСКАРА» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШАЯ ВОДКА»

НА ВЕЧЕРИНКЕ ПОСЛЕ ЦЕРЕМОНИИ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ ДОМИНИРОВАЛА БЕЛОРУССКАЯ ВОДКА

Марина ЗАГОРСКАЯ

Ни одна из работ белорусских кинематографистов не была номинирована на «Оскар», зато сама Софи Лорен представляла белорусскую водку — единственный из крепких напитков мира, признанный на церемонии вручения известной премии официальным.

Сколько бутылок «Всеслава Чародея» было распито номинантами при обмывании победы, остается коммерческой тайной Минского завода винно-водочных изделий «Кристалл». Единственное, в чем уверены разработчики: если водка была выпита людьми, знающими свою норму, в приятной компании и по радостному поводу, то похмелье не было горьким. За чистоту своей продукции они ручаются.

О секретах победы «Всеслава Чародея» и тех, кто этот напиток разрабатывал, корреспонденту «И» рассказала начальник производственной лаборатории Ольга Виславская.

— «Всеслав Чародей» изготовлен по открытым заново старинным рецептам?

— Нет. Это современная разработка нашего завода. Она существует с конца 1997 года. Я даже не могу назвать авторов, потому что свои предложения по улучшению вкусовых качеств и аромата вносили все: от генерального директора завода (который является не только руководителем всех наших разработок, но и нашим вдохновителем) до мастеров. Высокое качество этой водки обусловлено использованием для ее изготовления высококачественного спирта «Супер-Люкс» и воды, дополнительно обработанной природным кремниевым камнем. Кремень, кстати, не только улучшает вкусовые качества воды, делает ее более прозрачной и увеличивает срок хранения, но и придает ей целебные свойства. Активированная кремниевая вода способна даже восстанавливать утраченный и ослабленный иммунитет, а еще защищает биологические мембраны клеток от окислительного стресса. Поэтому неудивительно, что «Всеслав Чародей» получил в прошлом году золотую медаль и на Петербургской ярмарке вин и водок «Северная столица», и на международной выставке-ярмарке «Вино-водка-98» в Сочи. А в Лас-Вегасе в январе нынешнего года, где состоялась презентация этой водки, она была признана, к огорчению производителей шведского «Абсолюта», лучшей водкой в мире.

— Чем на вкус лучшая водка в мире отличается от традиционных «Русской», «Московской», «Столичной»?

— А ведь это раньше все водки в нашей стране были союзного значения. Или, лучше сказать, союзной разработки. И мы давно уже перестали производить названные вами марки, потому что выпускаем только собственные разработки по-настоящему высокого качества. Вкус водки трудно обсуждать. Кто-то ведь не поверит, что крепкий напиток может быть приятным. Но у «Всеслава Чародея», несмотря на традиционную крепость 40%, вкус очень мягкий и гармоничный. Аромат — нежный и слаженный. И послевкусовые качества превосходные.

— Выпить хочется уже при виде роскошной бутылки...

— Бутылка — не просто тара. Мы долго подбирали ее оформление, до тех пор, пока оно не стало созвучным самому вкусу. Кстати, разработку и водки, и бутылки можно назвать совместным проектом нашего предприятия и белорусско-французской фирмы «Вуадор». Сувенирные бутылки из белого кремниевого стекла с полимерными пробками изготавливаются во Франции.

— Кто посодействовал в том, что водка из Беларуси «номинирована» на «Оскаре»?

— Американо-белорусская импортно-экспортная компания, которая готовила документы для сертификации «Всеслава Чародея» в Америке. Теперь они заинтересовались и нашими водками «Водолей», «Белая Русь-люкс»...

— Вам хотелось бы собственными глазами увидеть, какое впечатление произвел на знаменитостей «Всеслав Чародей»?

— Пока это несбыточная мечта.

Но стоит ли унывать Ольге Антоновне, которая в составе дегустационной комиссии испытала на себе власть «Всеслава Чародея» на полтора года раньше, чем Том Хэнкс, Стивен Спилберг и даже сенсационный призер «Оскара» итальянец Роберто Бенини? Я эти дегустационные фужеры видела, но водку, увы, не пробовала. И потому не могу поделиться собственными впечатлениями. Знаю только, что хоть и стоят все вышеперечисленные положительные качества «Всеслава Чародея» вместе с шикарной бутылкой и сувенирной коробкой больше трех миллионов белорусских рублей, кто-то из соотечественников сумел довезти эту водку даже до Японии. Теперь «Всеславом Чародеем», попавшим в страну Восходящего солнца частным путем, заинтересовались и таможние бизнесмены.

КАЗУСЫ

А ЛЫСЫЙ В КОРОНЕ ЗДЕСЬ НЕ ЗАНИМАЛ!

Антон АНИН

Как известно, норвежцы искренне любят своего короля Харальда, однако, несмотря на это, никаких поблажек ему по сравнению со средним подданным предоставлять не собираются.

В конце прошлой недели разгорелся небольшой скандал по поводу того, что Его величество, оказывается, просочился в кабинет терапевта на предмет лечения простуды, не утруждая себя стоянием в очереди. В соответствии с законодательством Норвегии «каждый гражданин в случае, если его заболевание не несет немедленной опасности для жизни, должен проходить лечение в порядке очереди в своем местном отделении медицинской службы». Король Харальд практически постоянно проживает в местечке Акершус, что неподалеку от Осло, однако для консультации отправился в центральную больницу столицы (Риксхоспиталь), которая находится неподалеку от дворца. Уже один этот факт взбудоражил публику: ведь если монарх «прописан» за городом, то там ему и следует лечиться. Вторым поводом для волнения честных рядовых налогоплательщиков послужило то, что и в Риксхоспитале Харальд в очереди стоять и не подумал.

Сограждан Его величества не успокоило и утверждение пресс-секретаря их монарха о том, что в Риксхоспитале лечились все норвежские короли в течение последнего века (в центральной больнице даже сохранилась история болезни деда нынешнего короля — Хаакона I). Норвежцы остаются непреклонны — даже если ты король, лечись где положено и стой в очереди с остальными простуженными и гриппозными. Так что сейчас болеющему королю припоминают все, что только можно поставить в вину — ремонт дворца за бюджетные деньги, дорогие подарки от бизнесменов и т.д. А ведь буквально недели две назад все было спокойно и тихо. Монарха можно было встретить прогуливающимся на улице, детки его учились в общеобразовательной школе... А теперь, наверное, Харальда еще и в общественном транспорте на прием верительных грамот от послов заставят ездить!

ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ УРНА

ХРОНИКА АГОНИЗИРУЮЩЕГО РЕЖИМА

Сергей ШАПРАН

Чем ближе срок президентских выборов, тем ожесточеннее становится давление властей на Центризбирком. Так, в штаб-квартире областной Могилевской организации БНФ был произведен обыск, поводом для которого, как уведомляет прокурорская санкция, стало возбужденное против членов Центризбиркома уголовного дела по факту якобы присвоения ими должностных полномочий.

В понедельник судом Кличевского района опять же Могилевской области «за мелкое хулиганство» были осуждены на пятнадцать суток ареста председатель местной комиссии по выборам президента Михаил Долбик и член инициативной группы по выдвижению Зенона Позняка Василий Ольшевский. В действительности произошло следующее: как утверждает супруга М.Долбика, накануне, 21 марта, Михаил был вызван в местный РОВД под предлогом того что там находятся задержанные члены комиссии. Таким же образом заманили и В.Ольшевского. Уже в РОВД «выяснилось», что Долбик и Ольшевский нецензурно выражались в общественном месте (под таким предлогом можно было всю милицию пересажать) и оказывали сопротивление работникам милиции. И еще одна деталь: руководит Кличевским районом брат небезызвестного Ивана Титенкова. Как говорится, рука руку моет.

Неспокойно в Горках: здесь всех членов территориальных комиссий, работающих в сельхозакадемии, администрация предупредила о недопустимости их действий. От активистов под угрозой увольнения требуют расписки в том, что в состав комиссии они попали случайно, не хотят работать и заявляют о своем выходе из комиссии. Аналогичная практика по расформированию территориальных комиссий набирает обороты уже по всей республике.

В самом Минске неизвестный подсечкой профессионального самбиста сбил с ног активистку избирательной кампании Людмилу Божок. В результате она получила сотрясение мозга.

Уже дважды был предупрежден и руководитель пресс-центра Центризбиркома Александр Коктыш: неизвестные лица информировали Александра о том, что на прошлой неделе в одном из спецподразделений при одной из республиканских силовых структур было принято решение о его «нейтрализации». Конкретно речь шла о физической расправе. Поступают телефонные угрозы и в адрес Виктора Гончара.

Это лишь последние новости к моменту сдачи номера. Понятно, что теперь они будут нарастать, как снежный ком: режим просто так не сдастся. Дата шестнадцатого мая висит над ним дамокловым мечом.

ПОТЕРИ

МЕРТВАЯ ДУША

Наталья НИКОЛАЙЧИК

20 марта умер художественный руководитель и режиссер театра «Дзе-Я?» Микола Трухан. Ему был 51 год.

Произошло это на театральном фестивале «Сакавіца» в провинциальном Молодечно. В этот вечер «Дзе-Я?» представляла публике спектакль Трухана «Мертвые души». Через час после показа у режиссера неожиданно остановилось сердце. В таких случаях обычно говорят: «Легкая смерть». Это было неожиданностью для всех и в первую очередь для него. Хотя... Говорят, Трухан любил рассуждать на темы смерти, да и многие его последние спектакли «Здань», «Круці-не круці, трэба памярці» и роковые «Мертвые души» выходили у него мистически-мрачными и угнетающими по атмосфере. Несколько лет после премьеры «Мертвых душ» Микола Трухан не брался ни за какой постановочный материал, а постоянно оттачивал свой спектакль. А тут вот решился представить спектакль на фестивале на суд критиков, которые не очень-то жаловали театр, расположившийся на окраине Минска.

Рассказывают, что режиссер очень волновался — в последний раз в своей жизни...



№11 (193) 25.03.1999г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: **Ирина ХАЛИП**
АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж**
ТЕЛЕФОН/ФАКС: **(017) 216-25-84**
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ: **(017) 216-25-88, 216-25-87**

Учредитель и издатель: **ООО «ИМЯ»**
Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.
Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.
Тираж: **28 500**. 1-й завод: **12 450**

Цена: в киосках «СОЮЗПЕЧАТИ» — **14 000 руб.**
у других распространителей **договорная**
Заказ 427
Подписано в печать: **24.03.99г. в 14.00**
Подписной индекс **63211**

ПЕРСОНА

РЫГОР БОРОДУЛИН: «БЕЛОРУСЫ – ЛЮДИ С ВЫБИТЫМ УМОМ И БОЛЬНОЙ ДУШОЙ»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

– Василь Владимирович как-то рассказал историю о том, как вы, опасаясь преследований КГБ, отключили телефон – чтобы через него не могли прослушивать квартиру...

– И тогда он дал мне телеграмму: «Рыгор, включи телефон. Быков». Да, было такое.

– Вам не жаль, что Василь Владимирович уехал из страны на такое продолжительное время?

– Я даже рад, что он немножко отдохнет и поправит здоровье. Быков же болен еще с войны. А здесь его травили все эти «славянские набаты» и ростиковы. Но он же вернется... Хотя, конечно, лично мне жалко. Но мы переписываемся. Правда, он говорит, что письма приходят потрепанными. Я еще ответил, что они, наверное, напоминают паровую котлету.

– У вас не возникает желания тоже уехать и спокойно пожить за границей?

– Я бы с удовольствием. Но не могу так поступить прежде всего в силу домашних обстоятельств: из-за внучки и любимого кота Мирона – куда я его дену? Хотя отдохнуть, конечно, никому не вредно.

– Вы по духу сельский человек. Насколько тяжело жить в городе? Все равно же, наверное, в мыслях вы постоянно возвращаетесь в свою деревню Городок, в Ушачский район?

– У меня ощущение, что в городе я живу как в командировке. И душой и мыслями я там – на своей родине. Я не здесь.

– Почему же вы не уедете? Разве можно с такими мыслями жить?

– Вроде бы можно... Я не хочу сравнивать, но вот Шагал все время в своих мыслях жил в Витебске. «Витебск – этой мой Париж», – говорил он. Но Шагал боялся ехать в Витебск, потому что не хотел утратить свои ощущения. Это ведь все равно что вскрыть мумию. А когда я приезжаю на свою родину, каждый раз вижу одичание и запустение.

– Как вообще формировалось ваше сознание?

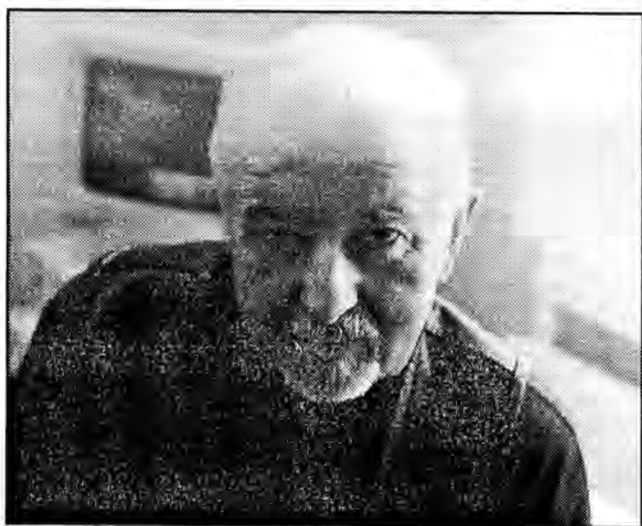
– Все у меня от мамы: она была моей церковью, религией. И я всегда был верующим, но не показным верующим. Это и держало меня в рамках естественной морали. Соблазнов же много... Благодаря вере я не был и пионером: мама сказала, что в пионеры идут только безбожники. Правда, в комсомол меня уже загнали, поскольку без членства в ВЛКСМ куда-либо поступить было просто невозможно. Зато я никогда не состоял в партии. И поэтому, в отличие от некоторых (я называл их «выходимцами» – от слова «проходимцы»), демонстративно из партии не выходил.

– Вы честный человек?

– Я иначе отвечу: честным я старался быть всю жизнь.

– Так жить сложно?

– Да. Например, накануне своего пятидесятилетия я очень не хотел вступать в партию, хотя меня агитировали на очень высоком уровне. Однако я ответил уклончиво: «Вот исполнится пятьдесят лет, и я подумаю». Когда же день рождения прошел, я сказал: «Как-то неудобно в пятьдесят лет вступать в партию». У нас был один прозаик, который в шестьдесят пять лет вступил в партию только для того, чтобы стать главным редактором на киностудии. «Это же дискредитирует партию!» – отнекивался я... В другой раз мне дали на подпись письмо против Солженицына. Но я просто сыграл пьяного дурака, и от меня отстали.



– Обычно о своей внучке вы отзываетесь точно так же тепло, как и о своей маме. Вас не пугает, что она растет в этой стране?

– Действительно, больше всего я боюсь за нее. Потому что оставляю ей какой-то кошмар. Я уже не говорю о том, что не могу помочь ей финансово, потому что сбережений у меня нет. Доминика растет национально сознательной – у нее это в генах. За дочку же я так не опасаюсь – она сформировавшийся человек, окончила белорусское отделение филфака. Говорит по-белорусски. Сейчас вместе с мужем живет в Петербурге. За себя я тоже не боюсь – я свое пожил.

– Вы стояли у истоков БНФ. Какого вы сейчас мнения о фронте?

– Я до сих пор являюсь членом Сойма БНФ. И считаю, что это единственная политическая партия, моральная сила, которая ни в чем никогда не сфальшивила, не пошла ни на какие уступки. Она верна своим традициям и своему манифесту.У нас ведь много всяких партий и движений, но главный удар приходится все равно на БНФ.

– Но в странах Балтии народные фронты победили.

– Страны Балтии не были столько времени под советской властью. Они тянула лишь половину срока. Беларусь же, если говорить на языке уголовников, отмотала на полную катушку. Беларусь была экспериментальной республикой по уничтожению не только всего национального, но и вообще всего положительного. Здесь, например, апробировали первые милицейские дубинки – удар в пятьдесят килограммов! Наша страна живет под игом российской оккупации уже свыше двухсот лет. Просто в советское время эта оккупация называлась советской. Из Беларуси высылалось все лучшее, а завозилось только российское руководство. Беларусь – это российский полигон: военный, идеологический, политический... Я бы согласился жить и на хлебе с водой, только бы у нашей страны была какая-то перспектива свободы. Но ее нет. Мы просто отбываем срок.

– Думаю, что Беларусь можно назвать лабораторией алхимиков.

– Да. Это хорошее определение. Лаборатория алхимиков, где режим хочет намыть золото коммунизма.

– Как бы вы охарактеризовали национальную идею?

– Национальная идея – это свободное развитие белорусской нации на основе своих национальных особенностей, белорусского менталитета и, безусловно, белорусского языка. Потому что без языка нет нации.

– Не опасаетесь, что вас могут упрекнуть в национализме?

– В Европе понятие национализма иное, нежели у нас. У нас националистом считается тот, кто, скажем, говорит по-белорусски и болеет за свой народ. В Европе же это никого не пугает. Так лучше быть националистом, чем интернационалистом. Ведь именно интернационалисты уничтожили два миллиона афганцев! Где они вообще только ни «поработали»!

– Но в той же Латвии большую роль в деле обретения независимости сыграл Союз писателей. Белорусского же СП что-то не слышно.

– Лучшие белорусские писатели были уничтожены еще в тридцатые годы. И наросло племя советское, молодое, знакомое. И Союз писателей, к стыду его, всегда плелся в хвосте событий. Потому что его прикормили, приручили.

– Художники нужны были власти в любое время – просто для того, чтобы обслуживать эту власть. Традиция продолжается?

– В советской империи не так были развиты СМИ. Сейчас же все заменило телевидение. И писатели больше не нужны. Поэтому самые советизированные только подбрехивают, подгавкивают.

– А почему бы президенту не захотеть увековечить себя? Гобелен века уже есть!

– Я его назвал «кобеленом века»... Я хорошо знал покойника. Он бесславно закончил свою жизнь. Потому что так возносить кого-то над Богом – просто аморально.

– Однако нельзя упрекать в том, что сейчас происходит, одного Лукашенко...

– Да нет, Господи! Но белорусский народ неоднороден. Это люди с выбитым умом и больной душой. Но это уже результат двух столетий российской оккупации. Ведь не было ни одного дня, чтобы режим не думал о том, что белорусы должны исчезнуть просто как нация. И все эти панславистские идеи на самом деле ничем не лучше идей Адольфа.

– Народ менять не надо?

– Во времена Сталина любили рассказывать такой анекдот: когда секретарь Союза писателей Щербаков пожаловался Сталину, что, мол, один писатель пьет, другой – сионист, третий – бабник и т.д., Сталин ответил: «Других писателей у меня нет. Работайте с этими». И другого народа у нас нет. И винить его нельзя. Он задавлен, он скручен в бараний рог.

– Как-то вы сказали, что по традиции, складывающейся веками, народ не доверяет власти. И хотя наверняка итоги референдума в какой-то мере были сфальсифицированы, нельзя отрицать, что большая часто народа действительно поддерживает политику президента. Именно народ дал Лукашенко карт-бланш.

– Потому что народ наш смикширован. Но сейчас он уже начинает задумываться. Всенародно же избранными называли себя буквально все главы тоталитарных режимов. Это частое напоминание звучит как заклинание: президент словно убеждает самого себя. Наверное, он чувствует, что почва уходит у него из-под ног. И если даже врет, все равно верит в это. А эта вера передается народу: он заражает своим психозом.

– Каково ваше отношение к вопросу президентских выборов?

– По закону срок режима уже истекает. В референдумы же я не верю, потому что они проводятся прежде всего в тоталитарных государствах. Когда к власти приходил Адольф, там тоже постоянно проводились референдумы. У нас вообще уникальная ситуация: народ голосовал за два бюджета! То есть он попросту не знал, за что голосовал. Что же касается того политического и психологического демарша, который предпринимают власти по отношению к Центризбиркому, чувствуется, что нервы у режима на пределе. Думаю, победит тот, у кого нервы окажутся крепче. И дай-то Бог, чтобы выборы состоялись.

– Способен ли Лукашенко расправиться с Центризбиркомом физически?

– Поскольку режим постоянно прибегает к варварским, доисторическим методам, возможно все. У нас непредсказуемый режим и непредсказуемый глава режима. Потому непредсказуемы и все его действия.

– И что же делать?

– Главное – оставаться собой и не продать дьяволу душу. И всеми возможными способами противостоять насилию. Надо помнить о том, что рано или поздно этот весь кошмар все-таки пройдет как прошлогодний снег. Но когда?..

– По вашему мнению, сегодняшняя власть понесет наказание?

– Я не призываю вешать их на столбах так же, как они вешали мой народ и так называемых инакомыслящих. Но пока коммунисты и неокоммунисты не покаются, очищения не будет. Рано или поздно, безусловно, тот, кто ответственен за сегодняшний геноцид, все-таки понесет наказание. Пускай и моральное.

– Вы награждены высшей правительственной наградой Латвии – Орденом трех звезд. Каких наград удостаивала вас Беларусь?

– Я награжден медалью Франциска Скорины.

– Но не из рук Лукашенко?

– Нет, что вы! Я получал ее в числе первых награжденных еще от председателя Верховного Совета Станислава Шушкевича.

– От Лукашенко вы бы награду приняли?

– Мне это не угрожает. По крайней мере, в обозримом будущем.

– Рыгор Иванович, у вас нет ощущения невостребованности?

– Есть, потому что силы еще есть. Но я стараюсь загрузить себя работой.

– Чувство юмора по-прежнему с вами?

– Юмор – это то, что выручает меня. Иначе можно было бы просто сойти с ума в этой стране!

– Когда-то у нас в газете прозвучала такая фраза: «Перед Богом за все наши грехи мы сможем оправдаться тем, что были среди нас эти два человека». Речь шла о Василе Быкове и о вас. Неужели два человека могут стать оправданием целому народу и вообще эпохе?

– Оправданием этому времени будут служить те люди, которые не поддались, не продались, не предали.

ПОДРОБНОСТИ

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ МОНИКИ ЛЕВИНСКИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

хода их отношений в близкие Моника подарила ему галстук. В тот вечер Клинтон позвонил ей домой со словами благодарности, а после выслал Монике свою фотографию в этом галстуке. «Я была очень разборчива в выборе подарков и никогда не послала бы их никому другому – они все были куплены с мыслью о тебе», – писала Моника. Она действительно знала, чем ему угодить: все 30 ее подарков, предназначенных для Клинтона, входили в сферу его интересов: история, антиквариат, сигары и лягушки – шесть галстуков, антикварное пресс-папье с видом Белого Дома, серебряная настольная коробка для сигар, солнечные очки, рубашка, кружка с надписью «Санта Моника», фигурка лягушки, нож для открывания писем в виде лягушки, несколько романов, юмористический цитатник и несколько дорогих антикварных книг.

Клинтон любил надевать галстук или другой предмет одежды, подаренный Моникой, на публичные выступления. При встрече он не забывал заметить: «Ты видела? Вчера я выступал в твоем галстуке!» Да, конечно, она видела. «Я люблю, когда ты надеваешь мои галстуки, потому что тогда я знаю, что я – у самого твоего сердца».

Подарки Клинтона Монике были куда более скромными и незначительными. Шпилька для шляпы, две броши, полотенце, мраморная фигурка медведя и поэтический сборник «Листья травы» Уолта Уитмена.



ПОЗВОНИ МНЕ, ПОЗВОНИ

От романа Моники и Клинтона осталась обширная переписка. Она послала ему просто огромное количество открыток и писем, не считая электронных посланий. В одних она обижалась, что он не уделяет ей достаточно внимания; в других говорила, что скучает по нему; третьи были всего лишь интересной открыткой, случайно увиденной ею. В начале января 1998 года Моника послала Клинтону «вгоняющую в краску сентиментальную записку» вместе с антикварной книгой об американских президентах. «Я, помню, говорил ей, чтобы она следила за тем, что пишет», – признался позже Клинтон. А вот Монику жаль: президент никогда не посылал ей никаких открыток или записок, кроме формальных благодарственных писем.

Вместе с «живыми» встречами и перепиской, Моника и Клинтон любили поболтать по телефону – чаще всего после десяти вечера, даже за полночь. Клинтон звонил сам. «Мы говорили обо всем на свете», – вспоминает Моника. 15 телефонных бесед суд охарактеризовал как секс по телефону. Правда, однажды во время одного из таких разговоров Клинтон уснул с телефонной трубкой в руке... Почти все телефонные разговоры Моники с приятелями, в которых она рассказывает пикантные подробности, были записаны на пленки автоответчиков. Дни встреч и ночи телефонных разговоров с Клинтоном Моника обводила красным кружком в домашнем календаре. Прежде чем написать любовное письмо президенту, она писала черновик.

ЧЕМОДАН, ВОКЗАЛ, ПЕНТАГОН

7 апреля – Пасхальное воскресенье – мисс Левински отстранена от работы в Белом доме и переведена в Пентагон». Мистер Китинг сказал, что я слишком сексуальна, чтобы работать в Восточном крыле, и что для Пентагона, где я буду писать пресс-релизы, это больше подойдет». Она была опустошена, чувствовала, что ее переводят только из-за ее отношений с президентом. И боялась, что с потерей работы в Белом доме больше никогда не встретится с президентом. «Я обещаю, что если выиграю ноябрьские выборы, я верну тебя обратно», – пообещал расстроенной девушке Клинтон.

Но после того как Моника начала работать в Пентагоне, с 16 апреля 1996 года, она больше не имела физических контактов с президентом до конца года. Они разговаривали по телефону, но встречи их происходили только на людях. После выборов мисс Левински серьезно начала беспокоиться из-за того, что президент не возвращает ее на работу в Белый дом. «Я очень несчастлива, мне здесь не нравится», – писала она ему в письмах. Монике оставалось только одно: как можно чаще видеться с Клинтоном, чтобы он не забывал ее...

СОЛНЦЕ НЕ СВЕТИТ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

«Я была абсолютно уверена, что после выборов ты позвонишь мне и пригласишь прийти, и скажешь, что не мог дождаться того дня, когда я вернусь. Спросишь, где я хочу работать, и скажешь что-то вроде «считай, что это уже сделано». Вместо этого я неделями не слышу ничего от тебя и твои звонки стали менее частыми».

В электронном письме подруге в начале 1997 года Моника написала: «Я просто не понимаю, что случилось. Как он мог со мной так поступить?» Все это время мисс Левински продолжала предпринимать попытки устроиться на работу в Белый дом, но безуспешно. С каждым днем мисс Левински беспокоилась все больше и больше. Своей подруге она жаловалась, что не виделась с ним тет-а-тет уже несколько месяцев, и он в ответ на эту ее жалобу лишь заметил: «Солнце не светит каждый день».

24 марта 1997 года «солнце» засветило для Моники в последний раз: по документам следствия в этот день она имела последний сексуальный контакт с президентом Клинтоном...

ЧЕРТ С НИМ!..

В мае 1997 года из-за неосторожности Моники президент решил прекратить сексуальные отношения с ней. На последнее свидание Моника пришла в соломенной шляпке со шпилькой, которую ей подарил Клинтон, принеся с собой подарки для него – головоломку и рубашку банановой республики.

Клинтон начал серьезный, с его точки зрения, разговор: прежде в браке у него были сотни любовных связей, но с тех пор как ему исполнилось 40 лет, он прилагал определенные старания, чтобы быть верным... Моника расплакалась. «Пожалуйста, не поступай так со мной. Я чувствую себя так, будто мной попользовались и выбросили. Я понимаю, что у тебя связаны руки, но я хочу поговорить с тобой». Впрочем, в тот момент она уже решила, как отомстит за свою неудавшуюся любовь...

«Любая нормальная девушка бросила бы все со словами: «Он не звонит мне, не хочет меня видеть – ну и черт с ним». Я же не могу уйти от тебя. Я хочу быть источником удовольствия, смеха и энергии для тебя. Я хочу, чтобы ты улыбался. И я снова полностью унижена. Это ясно как Божий день, что обратно в Белый дом я никогда не вернусь. Я никогда не причиню тебе боли. Я просто не такой человек. Более того, я люблю тебя». Так заканчивалось последнее письмо Моники Левински Биллу Клинтону...

ВЗРЫВ В ГОРОДСКОМ ТЕАТРЕ. 22 ИЮНЯ 1943 ГОДА

ЭТО — КЛАССИЧЕСКИЙ ПРИМЕР ТОГО, КАК ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ ГИБЛИ НИ В ЧЕМ НЕ ВИНОВАТЫЕ ЛЮДИ. ПРИЧЕМ ГИБЛИ ОТ РУК «СВОИХ»

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

27 июня 1943 года на третьей полосе издававшейся во время оккупации «Беларускай газэты» было напечатано воззвание генерального комиссара Беларуси Вильгельма Кубе, которое называлось «Новы бальшавіцкі тэрарэстычны акт на мірнае жыхарства Менску». В тексте воззвания говорилось: «Нямецкая ўлада абвесьціла 22-га чэрвеня непрацоўным днём... Сталінскія крывасмокі мелі сваю праграму і сваю мэту на гэты дзень. Зьмест яе заўсёды адзін: кроў, кроў і яшчэ раз кроў! Яны — гэтае зьвярьё — узарвалі Беларускі тэатр і дасягнулі свае мэты: кроў мірнага жыхарства пралітая».

Именно такой была официальная оценка оккупационными властями взрыва мины, заложенной, по всей вероятности, подпольщиками в зрительный зал Минского городского театра — ныне театра имени Янки Купалы. Ниже я остановлюсь подробнее на том, кто же мог заложить мину, потому что полной уверенности — что это сделали именно подпольщики, у меня все-таки нет.

МИНСК ВРЕМЕН ОККУПАЦИИ

Судя по некоторым художественным фильмам советской поры, жизнь в оккупированном Минске представляла собой бесконечную, без перерывов на сон и туалет, борьбу подпольщиков с немцами. Расклеивание листовок в комендантский час, перестрелки в руинах, днем на улицах — сплошные патрули да шпики-предатели.

Все было, конечно, не совсем так. Потому что на фоне всех военных коллизий жизнь в искалеченном бомбежками городе не замерла. В конце концов, в нем остались десятки тысяч жителей, и, как следствие, работали магазины, рынки, мастерские, учебные заведения, выходили газеты — практически все на белорусском языке, — проводились выставки, с завидным постоянством праздновались всевозможные события, в том числе, кстати, и «Дажынкі». В Минском округе действовали 9 больниц на 250 мест. В конце июня 1943 года по инициативе оккупационных властей было создано Белорусское научное общество. Ежегодно в день 1 мая проходили демонстрации, на которые в своих колоннах выходили рабочие немногих функционирующих предприятий (например Минского молочного завода). В городском театре чуть ли не ежедневно показывались спектакли или проходили концерты, на которые в прессе рецензенты откликались большими профессиональными статьями.

Но население выживало тогда как могло. Например, у актеров Городского театра заработок был невелик. Вот почему они часто обращались в городскую думу, где получали талоны, на которые им чаще всего выдавали большую пачку дрожжей. Потом на рынке эти дрожжи продавали или меняли на хлеб, другие продукты. Актриса Евгения Кравченко, о которой речь пойдет ниже, и зимой, и летом регулярно ходила по окрестным деревням и гадала на картах.

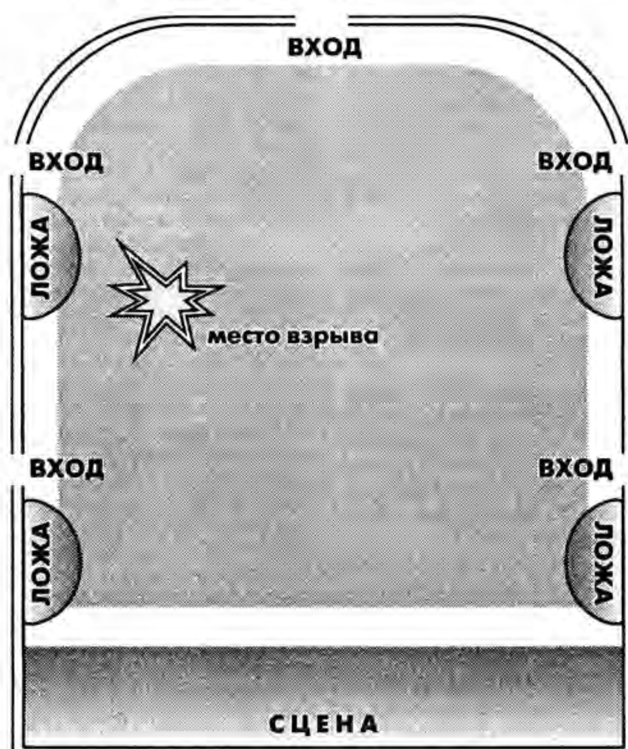
Оставшиеся по разным причинам в городе актеры собрались под крышей БДТ-1 — нынешнего театра имени Янки Купалы. Труппа по понятным вполне причинам получилась во многом пестрой и неоднородной. Вот почему на этой сцене наряду с драматическими шли балетные и оперные спектакли. Афиши извещали о показах пьес «Нора» Ибсена, «Коварство и любовь» Шиллера, «Хитрая вдова» Гольдони, «Пан министр» Алехновича. На этой же сцене летом 1943 года состоялась премьера оперы «Всеслав Чародей» Миколы Щеглова. Либретто к ней написала Наталья Арсеньева, которая, кстати говоря, за годы оккупации перевела на белорусский язык либретто таких опер, как «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта» Моцарта, «Вольный стрелок» Вебера, «Гензель и Гретель» Хумпердинка.

И в то же время война в городе ощущалась на каждом шагу. В 1943 году Минск уже часто бомбила советская авиация. Один из самых сильных налетов прошел 2 мая, жертвами бомб стали около 200 горожан. В этом же году подпольщики и партизаны развернули активную охоту на генерального комиссара Вильгельма Кубе.

Следует заметить, что в истории этой охоты и убийства Кубе до сих пор остаются многие загадки. Во всяком случае, версию о том, что гауляйтер стал жертвой сговора всегда враждовавших с Кубе высших чинов СС и СД с подпольщиками, исключать из числа вероятных нельзя. Уже после смерти Кубе Гитлер якобы заявил: если бы он, мол, не погиб от взрыва мины, то закончил бы жизнь в концлагере. Проживающий в Польше Юрий Туренок в своем исследовании тех лет приводит и такой факт: в подписанной именем Цанавы книге о партизанской борьбе в Беларуси о факте убийства Кубе нет ни слова. Но в целом — это совершенно отдельная история, которая, тем не менее, к взрыву в театре имеет самое непосредственное отношение.

22 июня 1943 года в переполненном с утра зале Минского городского театра Вильгельм Кубе объявил о создании Союза белорусской молодежи — организации, структура которой базировалась на образце «Гитлерюгенда». Михаил Ганько, возглавивший штаб СБМ, был подчинен непосредственно самому Кубе. Создание СБМ, объединявшего молодежь в возрасте от 10 до 20 лет, шло в одном русле с политикой Кубе, направленной на как можно более активное привлечение местного населения к управлению оккупированной территорией.

Надо думать, что дневной спектакль в театре, который начался в 13:00, был дан прежде всего для участников этого съезда. Уже хотя бы потому, что показывалась пьеса «Пан министр» Францишка Алехновича, которая весьма остро критиковала советский режим. Именно во время этого спектакля в зале и раздался мощный взрыв, унесший жизни десяти молодых людей, — взрыв, понять причины которого не совсем просто.



ВЕРСИЯ ПЕРВАЯ: ПОКУШЕНИЕ НА КУБЕ

Данная версия вполне вероятна: это была уже не первая попытка устранить гауляйтера. Но уж очень как-то, извините, неуклюже выглядит это покушение. Судите сами: о времени начала съезда СБМ наверняка было известно заранее и многим. Проникнуть накануне в театр и установить мину в надлежащем месте было не так трудно: как свидетельствует актриса Евгения Кравченко, на служебном входе актеров никогда не проверяли. Отчего же тогда мина взорвалась совсем не в нужное время, когда немцев во главе с Кубе в зале уже не было, и в том месте зала, объяснить которое вообще невозможно (см. схему)? По логике вещей, мина явно должна была быть заложена или прямо под сцену, или хотя бы в первых рядах. Такое впечатление, что заряд оставили впопыхах с целью просто успеть включить часовой механизм. По некоторым данным из источника, который заслуживает полного доверия, можно утверждать, что этот взрыв готовился той же группой, которая через два месяца достала-таки Кубе в его собственной спальне. Наверняка в Москву ушло сообщение об успешно проведенной акции, но в этом сообщении наверняка же не было ни слова о том, кто стал ее жертвами.

ВЕРСИЯ ВТОРАЯ: НЕМЕЦКАЯ ПРОВОКАЦИЯ

Эту версию также нельзя отметать, поскольку соотношение сил внутри Беларуси в связи с приближением фронта стало изменяться. 1943 год отмечен резким подъемом партизанского движения, которое немцам следовало как-то дискредитировать. Что они вполне могли сделать с помощью этого взрыва, свалив вину на партизан, которые не жалеют и своих. Впрочем, последнее выглядит аргументом не совсем убедительным: население Беларуси на собственной шкуре уже убедилось, что партизаны жизнь «своих» часто и в копейку не ставили. Вот почему немцы, выставив в качестве жертв партизан несколько молодых людей, могли попытаться повлиять именно на молодежь, заставив ее отвернуться от движения сопротивления.

Вместе с тем взрыв мог работать и против Кубе, в клочья разрывая его политику, направленную на сотрудничество с мирным населением.

ВЕРСИЯ ОЧЕВИДЦА

Это была чистой воды случайность — встретить в миллионном городе актрису театра, которая в день взрыва работала на сцене. Евгения Захаровна Кравченко рассказала мне все, что знала: жертвой взрыва был ее муж, актер Лев Михайлов, которого она потом в течение двух месяцев выхаживала в одной из городских больниц.

— Во время взрыва я находилась за кулисами. А заседание прошло утром. Нас тогда к театру не подпускали, хотя была назначена репетиция, требовалось кого-то вводить в спектакль, но актеров в театр не пустили. Дневной спектакль начался в 13:00, давали спектакль по пьесе Алехновича «Пан министр». Я плохо помню, через какое время после начала спектакля взорвалась мина. Было такое впечатление, что кто-то бросил бомбу чуть ли не с самолета. Пострадали, конечно, те, кто был в зале. Мой муж, тоже актер, стоял рядом с местом взрыва у входа в зал. Он там всегда стоял, когда я работала на сцене. Подробностей того, что было после взрыва, я в целом не знаю, поскольку тут же занялась раненым мужем. Мне уже потом рассказывали, что возле служебного входа в здание со стороны сквера на земле лежали тела погибших. Мужа, всего обгорелого, поместили в третью городскую больницу, что по улице Ленина, положили сначала в палату на четвертом этаже центрального корпуса. Ночью Минск бомбили, очень сильно, вся больница ходуном ходила. Я, помню, сказала мужу: «Хрен с ним, пускай убьет». Страшно было... Потом мужа перевели на второй этаж, в большую палату, где лежали десять мужчин, и я за ними за всеми ухаживала. Там лежали и просто больные, и те, кто пострадал от взрыва. Всего в больнице муж пробыл месяца два.

Евгения Кравченко назвала имя еще одной работавшей тогда в театре актрисы — Людмилы Тимофеевой, которая ныне живет в Вильнюсе. Но та отказалась что-либо рассказать на эту тему.

ПОХОРОНЫ

Просматривая «Беларускую газэту», в номере 48 за 30 июня 1943 года я нашел большой материал, посвященный похоронам погибших 25 июня. Отмечу, что газеты той поры практически ничем от сегодняшних не отличались: самая необходимая информация, в частности о месте похорон, отсутствовала. Прощание с погибшими прошло в здании Окружного комиссариата, где были выставлены десять покрытых бело-красно-белыми флагами гробов. На траурной церемонии присутствовал Кубе. Отпевал жертвы взрыва магистр богословия протоиерей Иван Кушнер, настоятель церкви Александра Невского. Ирония судьбы: 5 июля того же года, по пути в Раков, отец Кушнер также стал жертвой партизанской мины, разнесшей автомобиль, в котором он ехал.

Судя по помещенному в газете снимку, траурная процессия была очень многолюдной: десятки, если не сотни, людей в сопровождении оркестра пронесли гробы со стороны Дома офицеров мимо сегодняшнего здания Гуманитарного университета к проспекту. Логично будет предположить, что похоронены жертвы взрыва были на военном кладбище, что ныне по улице Козлова. Как свидетельствует газета, все гробы опустили в одну могилу. В этом же номере газеты, которая выпускалась — любопытный факт — ООО «Менск», были названы и фамилии семи из десяти погибших: Андрей Братко, Кастусь Мокат, Тамара Насенник, Мария Негина, Мария Соболевская, Леонид Славнин и Ярослав Кушель. Личности троих погибших установить не удалось.

Я пробовал отыскать на кладбище эту могилу, но снег, если не время, скрыл все следы. Отец Виктор, нынешний настоятель церкви, сказал мне, что слышал про эту трагедию, но, к сожалению, не помнит на кладбище такой могилы. Он предложил вернуться к поискам тогда, когда сойдет снег.

А вот в числе погибших обращает на себя внимание фамилия Кушель. В номере «Беларускай газэты» за 27 июня было помещено соболезнование редакций «БГ» и «Голас вёскі» Наталье Арсеньевой (Кушель), Франтишку Кушелю и Владимиру Кушелю по случаю трагической смерти их сына и брата Ярослава, 1923 года рождения, учащегося Минской медицинской школы. Через 40 дней после его гибели в Красном костеле состоялась служба.

Вот скажите мне тогда те, кто исходит слюной, обвиняя ту же Наталью Арсеньеву в пособничестве немецким властям: а как бы вы себя чувствовали, если бы столь любимая вами советская власть забрала бы у вас вашего же ребенка? Как любить эту власть, когда ее посланцы грабили и походя убивали мирное население, брошенное той же властью, с ничуть порой не меньшей лютостью, чем каратели? Из-за куска сала, который отказывались давать пришельцам из леса, потому что сами оставались вообще ни с чем?

На войне — как на войне. Отстаивать правду только одной стороны — невозможно, потому что неминуемо искажается правда другой стороны. Вот почему каждый эпизод прошедшей войны однозначно оценивать — недопустимо... В данном случае правдой остается одно: взрыв в Минском городском театре только пополнил число бессмысленных жертв войны.

СЛЕДСТВИЕ

Сразу после взрыва немецкие власти назначили за содействие в поиске преступников (или подпольщиков — называйте уж как хотите) достаточно крупную по тем временам награду в 100 000 рублей. К слову, номер «Беларускай газэты» стоил рубль. В газетах того времени я обнаружил и некоторые материалы следствия. В них сообщалось о том, что накануне взрыва у здания видели какую-то подозрительного поведения женщину, а на месте взрыва были найдены: карманный нож «Золинген», фото 32х36 молодого человека, погнутая зажигалка, кусок жести, черные нитки и затвердевшее вещество из электрической батарейки. В номере 53 «БГ» от 17 июля помещено сообщение о том, что следствие продолжается и уже установлено, что взрыв был результатом действия группы людей. И все! Вплоть до 25 сентября, когда в газете было сообщено об убийстве Кубе, никаких новостей о расследовании теракта больше не появлялось.

Газета сообщала о небывалом в Минске бедствии 25 августа, когда невиданно крупные градины повыбивали все стекла с западной стороны домов, об указе властей Слонима в государственных учреждениях пользоваться только немецким или белорусским языками, о переходе на зимнее время. Судя по всему, имена тех, кто установил в театре мину, так и остались неизвестными.

И НАКОНЕЦ...

Судьба же Евгении Кравченко — и это к слову о причинах отношения Натальи Арсеньевой к советской власти — также сложилась трагично. За месяц до прихода в Минск Красной Армии Родослав Островский, президент Белорусской центральной рады, буквально приказал ей выйти на сцену театра в одном из спектаклей в главной роли. Этого хватило, чтобы актриса за «пособничество врагу» была тут же осуждена на пять лет и отбыла практически весь срок.

— В тюремной камере я своим сокамерницам в лицах рассказывала спектакли, в которых играла. Наверное, это были мои лучшие роли... Когда же меня реабилитировали, то выдали справочку. Я тогда шла по улице и так плакала! Меня спрашивали: «Что с вами, что? У вас кто-то умер?» Я одной и ответила: «Я умерла...» Меня ведь до этого никуда не подпускали, даже к театру.

А на прощание актриса с болью призналась:

— Только дикое сердце могло обвинять и наказывать людей, которые остались в Минске в оккупации.

Могу добавить: только дикое сердце могло после войны включить в анкеты для отделов кадров вопрос о том, находился ли человек во время войны на оккупированных территориях и чем он там занимался. Тех, кого бросили немцам, спрашивали те, кто успел от них удрать. Только дикое сердце могло отдать команду установить в театре мину. Дикое сердце, кому бы оно ни принадлежало — «своим» или «чужим»...

БЕСЕДКА

РОЛИ, ЖЕНЩИНЫ И ЛИТРАЖИ МИХАИЛА БОЯРСКОГО

Сергей ШАПРАН

Петербургский театр «Бенефис» представлял в Минске антерпризу «Интимная жизнь» — иностранную пьесу о нашей, в общем-то, любви. Основная интрига закручивалась вокруг одного из действующих лиц — героя Михаила Боярского. Уже на следующий день мы обратились к Михаилу Сергеевичу с расспросами об интимной стороне жизни артиста. И Боярский наше любопытство удовлетворил.

— Говорят, что в Театр Ленсовета вы попали по протекции отца, однажды позвонившего режиссеру театра Игорю Владимирову и попросившего: «Моего урода не посмотришь?»

— Нет, он сказал: «Моего балбеса». Я ведь пробовался во все театры. Владимиров же, обнаружив, что у меня есть музыкальное образование...

— И больше ничего нет...

— В каком смысле?



Михаил Боярский с женой Ларисой

— Вы же сыграли отрывок из роли Петруччио, Кудряша и Тартюфа. Но это не произвело на Владимирова абсолютно никакого впечатления?

— Однако когда спел что-то из «Бременских музыкантов», это его потрясло. Потому что они с Гладковым были друзьями. Хотя я не знал об этом. Владимирову же нужен был музыкальный артист, поскольку одного парня из театра, который должен был играть и петь в спектакле на выпуск, забирали в армию.

— Первая фраза, которую вы произнесли со сцены...

— «Ишь нахлестался!» Это из спектакля по «Преступлению и наказнию» Достоевского. Я играл студента из толпы.

— Вам долго приходилось играть в массовках?

— Года два-три я делал это с удовольствием. У меня было по тридцать шесть спектаклей в месяц. Я играл и роли, и «вводы», потому что почти все артисты отбрыкивались от них. Но я с удовольствием подбирал все то, что они выбрасывали из своего багажа. Во время же гастролей это считалось переработкой, хотя и платили два рубля за спектакль. Но это все-таки были деньги!

— И большие деньги! Зарплата инженера равнялась семидесяти рублям.

— А я за три месяца гастролей заработал пятьсот. Я экономил на суточных. И поэтому ел только лук, хлеб и молоко. К тому же во всех городах были халтуры: местное телевидение приглашало петербургских артистов на запись каких-то передач. И платило по десять рублей, четырнадцать, иногда и по двадцать рублей. Это было здорово! Я привез больше, чем отец, заработавший лишь триста с чем-то.

— Михаил Сергеевич, вы всегда очень тепло отзываетесь о спиртном. Но сейчас же вы не пьете?

— Нет, выпиваю.

— Раньше вы говорили, что не пьете хотя бы для того, чтобы дольше прожить и еще попить. Развязали?

— Считаю, что уже пора. Я не пил почти шесть лет. Хотя раньше пил почти каждый день или через день. Сейчас я позволяю себе выпить только раз в месяц. Это уже достижение. Снова появилась возможность не быть изгоем в компании. И теперь, если какой-то святой праздник — 9 мая, день рождения сына или дочки либо премьера, то я с удовольствием выпиваю. Причем стараюсь сделать из этого праздник, поскольку знаю, что каждый день это быть не может. И поэтому достаю самую лучшую водку, на утро приберегаю самое хорошее пиво, чудесную закуску. Знаю, когда в баню, когда сесть за стол, чтобы растянуть удовольствие и еще успеть съездить в кабаре или казино. То есть успеть в этом состоянии получить максимум удовольствия.

— Вы как-то сказали, что совмещать два этих дела — спиртное и работу — нельзя. Но разве ж это дело — выпивать?

— Да, для меня это серьезно. Это процесс.

— И каждый день — тоже процесс?

— Да, потому что раньше ведь были традиции. Скажем, каждый раз после спектакля в Театре Ленсовета наша шибко солидная компания — Игорь Владимиров, Алиса Фрейндлих, ваш покорный слуга, звукооператор и еще один работник сцены — поднималась в отдельную комнатку со столом и двумя кожаными диванами. Каждый из нас что-то приносил: закуску, водку, чай, кофе, пирожные. Каждый раз в театр приходили гости: Таривердиев, Ливанов, Гладков или Жванецкий. Тогда самые приятные мгновения случались как раз после спектакля. Причем выпивали мы умеючи — никто не перебирал. Тем более что водка после одиннадцати в то время не продавалась. И поэтому то, что у нас было, делилось на всех поровну. Кроме того, у меня было много друзей в других театрах. И, закончив в своем театре, я переходил, скажем, на расстояние двухсот метров — к Додину. А там — свой буфет. Оттуда мы шли уже в ВТО, который работал до тех пор, пока артисты не уходили. Получался такой ночной круговорот. Про гастроли я уже не говорю!

— Каков был литраж, который вы могли одолеть?

— Однажды — одиннадцать бутылок коньяка за день. И даже не опьянел. Мне было года двадцать четыре. Но дело в том, что из горлышка я пью не сразу. Как правило, по семьдесят-восемьдесят граммов — через каждые пятнадцать минут. Это совершенно элементарно. Но это происходило в Казани. Про Молдавию я уже не говорю! Там вино лилось рекой — мы брали по два ведра в номер. Это были какие-то сумасшедшие объемы! Я даже не могу сосчитать, сколько всего было выпито. Но знаю, что вино больше действует на ноги, чем на голову. Голова всегда оставалась светлой. Пили же «Херес» — то, что любил Хемингуэй. «Негру де пуркарь» — то, что шведская королева пьет. А если уж Хемингуэй и королева пили, то чего уж нам?.. К тому же вино стоило дешево: пол-литра — двадцать копеек. Так что сам Бог велел.

— Та же атмосфера царила и на съемках «Д'Артаньяна и трех мушкетеров»?

— Прилично пили — «ни дня без строчки». Но и здоровье же было бычье. Правда, потом я его сглазил... А тогда я ездил вместе с девчонками на конноспортивную базу, а оттуда — километров пятнадцать-двадцать верхом на съемочную площадку. И это вместо того, чтобы ехать на автобусе. Никаких проблем с усталостью, крепежом мышц. Для сна же вполне было достаточно двух-трех часов — чтобы быть в форме и чувствовать себя при этом счастливым. А кругом — чудесные столовые! Во Львове — дешевое вино, прекрасные водка-закуска. Вечером собиралась компания: каскадеры — здоровые и крепкие ребята — и послабее здоровьем артисты. Платили вскладчину — у кого сколько было. Гуляли, пили, веселились, рассказывали анекдоты, ухаживали за девочками, бродили по ночному городу, заходили к кому-то в гости, в какие-то ночные бани. И так — до шести часов утра. Потом — быстренько в номер и час-полтора спать. Утром — душ. Завтрак, пара бутылок вина, чудесная гримерная на Одесской киностудии — из окна море видно. С собой берется ящик водки или вина. А ехать — часа три-четыре. В автобусе праздник продолжается. Когда выходишь — сразу в море. Лошади и каскадеры уже готовы. Сегодня снимаем проскоки, то есть никаких слов. Чего сниматься-то? Верхом проехать — одно удовольствие! «Камера! Поехали!» Гну-гну-гну — поскакал! Камера отъезжает на новую точку — километров на двадцать. Костер, на шпагах жарится колбаса. «Все, Боярский отснялся. Смирнитский, твои проскоки!» При наличии здоровья никаких проблем не возникает. Другое дело, когда организм начинает привыкать, и ты думаешь: только бы скорее где-нибудь выпить. Когда подобное происходит, все — пиши пропало. Потому что уже дороже найти выпить, нежели сняться. Вот где-то к сорока годам я почувствовал, что стало тяжело: утром встаешь — голова трещит, текст не помнишь. С выпивкой пришлось завязать. Правда, я думал, что будет трудно. Но ничего подобного!

— Репутация ловеласа сложилась у вас благодаря кинематографу?

— Возможно.

— Какой, на ваш взгляд, лучший возраст у женщины?

— Любой. Но это в зависимости от женщины, твоего настроения, книги, которую ты читаешь, роли, над которой работаешь, от времени года, страны, характера женщины, от того чувства, которое испытываешь. Все зависит и от атмосферы: или ты в поезде едешь вдвоем с женщиной, или летишь на самолете, или находишься на пляже, на дискотеке, на съемочной площадке. Я думаю, в каждой женщине есть своя прелесть. Очень по-разному они влияют на меня. Мне очень нравятся и совсем молоденькие девчонки, и умудренные опытом пожилые женщины.

— Ваша супруга о ваших похождениях знает?

— Нет. Свои мемуары я ей не зачитывал. И делать этого не собираюсь. Я же женился достаточно поздно — в двадцать шесть лет. Поэтому какой-то опыт общения с женщинами у меня был. Но это мой личный багаж, который я вправе был иметь точно так же, как и любой мужчина. И никаких претензий в мой адрес жена не предъявляет — она, конечно, понимает, что я не школьник... А если бы я продолжал гулять, наверное, и не женился бы, потому что всегда выступал противником женитьбы: я хотел быть свободным. Мне казалось, что так я никого не обманываю, перед всеми чист и никаких обязательств на себя не беру. Еще бы года два, я бы вообще не женился. Однако теперь, когда у меня есть семья, я очень благодарен судьбе, потому что, на мой взгляд, жизнь без детей пуста.

— Вы только однажды ушли из дома — после того, как поругались с супругой?

— Ну, из дома я ухожу довольно часто. И ссоримся мы часто... Разрывы, конечно, бывают. Но тем приятнее возвращение и опять — мирное существование. Вобщем, мы живем довольно неровно. Хотя в последнее время ссоримся все реже. Не знаю, с чем это связано. Может быть, опыта поднакопилось?

— Мудрость пришла?

— Ну, назвать меня мудрым сложно... Вобщем, бывает, что еще взбрыкиваем. Бывает-бывает.

P.S. Автор благодарит Могилевскую областную филармонию в лице Евгения Ершова (организатора гастролей театра) за содействие в подготовке материала.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

КАКИЕ Ж ИМЕНИНЫ БЕЗ ХАНКА?!

Михась ПОДГЛЯДАЙКО

Во вторник отметила двадцатилетие юная певица Светлана Ханок. На именинницу обрушился буквально шквал телефонных поздравлений. Однако никто из отечественных звезд ее не поздравлял, поскольку ни с кем из них Светлана дружбы не водит.

Дни рождения она отмечает только в кругу семьи. На столе в такие дни появляются в основном мясные блюда, поскольку дочка Эдуарда Семеновича — большая охотница до всяких курочек и мясных деликатесов. Впрочем, праздничным столом обычно занимается одна лишь мама — она богиня и царица на кухне. Поэтому Светлана на кухню — ни ногой.

За стол же Ханки сели лишь после того, как юбилярша вернулась с курсов английского языка: осенью она уезжает за границу — учиться и, собственно, жить. И хотя вечер был радостным, закончился он уже без главы семейства: Эдуард Семенович на ночь глядя отправился в Москву. Дела-с...

ЭВОЛЮЦИЯ

СНЯВШИ ВОЛОСЫ, Б.Г. НЕ ПЛАЧЕТ

Михась ПОДГЛЯДАЙКО

Так уж повелось, что петербургская группа «Аквариум» приезжает в Минск с первыми признаками весны. Вместе с природой обновляется и Гребенщиков: каждый раз БГ появляется у нас с новой прической.

«Аквариум», колеся с концертами по странам Содружества, уже полтора месяца не был дома. И потому народный буддист России Борис Борисыч Гребенщиков, сказавшись усталым, просил его не беспокоить. Во время всевозможных передвижений по городу он, улучив минутку, тут же закрывал глаза и моментально уходил в себя: то ли медитировал, то ли спал. Внешне Борис Борисыч снова изменил себе: на смечу митьковской бороде, блондинистому каре, хипповому «хвосту» и стрижке «под ноль» пришли средней длины волосы и узенькая буддистская бородка.



1990г.

Никогда не выставляя организатору гастролей — фирме «Класс-Клуб ДжасКрафт» — требований вроде четырехзвездочных гостиниц или «мерседесов»-«крайслеров», музыканты вполне остались довольны тихим отелем на улице Захарова «40 лет Победы».



1992г.

Отыграв концерт в ночном клубе «Макс-шоу», на следующий день «Аквариум» перебазировался уже в к/з «Минск». После полуторачасового представления хорошо знакомого песенного наследия Борис Борисыча коллектив предпринял было попытку сойти со сцены. Но не тут-то было! Более чем тысячный зал устроил такую овацию, что музыканты долго не заставили себя ждать. Программу «на бис» публика уже слушала стоя, отчего складывалось впечатление, будто звучит Гимн Советского Союза. Гребенщиков артистично заламывал руки, таинственно улыбался и впитывал в себя аромат всех преподнесенных ему девичьими руками цветов (позже на вопрос корреспондента «И» «Борис Борисыч, вы нектаром питаетесь?» БГ ответил: «Мне очень интересно, как они пахнут. Например, одна роза оказалась просто фантастической!»). Атмосфера зала была буквально пропитана восточными благовониями и энергией, потоком исходившей от гребенщиковских композиций. Вне всяких сомнений, то было лучшее выступление «Аквариума» в Минске за последние несколько лет.



1994г.

После концерта музыканты, отказавшись от ужина, прямиком направились в баню. И в гостиницу вернулись уже далеко за полночь. Впрочем, спать легли не сразу, а с шутками-прибаутками уговорили не одну бутылочку беленькой (спонсором хорошего настроения с его «Всеславом Чародеем» выступил «Вуадор») и виски (за счет самого «Аквариума»).



1998г.

На следующий день, позавтракав и откушав кофе и белорусского пива, БГ выразил желание посмотреть на церковь Марии Магдалины, поскольку таких церквей во всем мире, что называется, днем с огнем... Из Минска «Аквариум» вернулся в Питер — навестить родных и близких.



1999г.

ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ

ОНА УСТРАИВАЕТСЯ КАЖДЫЙ ГОД ПОСЛЕ РАЗДАЧИ «ОСКАРОВ» В НОЧНЫХ КЛУБАХ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА

Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ

По окончании церемонии вручения «Оскаров» кинознаменитости дружно расселись по своим лимузинам и неспешно двинулись на традиционные послеоскаровские всенощные гуляния. Поначалу каждая из знаменитостей по давно заведенной традиции отправилась на бал, устраиваемый правлением церемонии вручения «Оскаров», который в этом году устраивался в Лос-анджелесском музыкальном центре. По столь же давно заведенной традиции практически все настроенные повеселиться звезды покинули «бал правления» уже через час после начала: по всеобщему признанию, «среди устроителей этой вечеринки преобладают скучнейшие стариканы, и проводить целую ночь в их компании могут лишь пожилые звезды. Такие, как, например, 89-летний режиссер Элия Казан, получивший в этом году «Оскар» за личный вклад в киноискусство».


Дженифер Лопез

«Бал правления» традиционен и рассчитан действительно на пожилых. При входе в зал звезд встречал квартет, исполнявший музыку в стиле «Битлз». Самым крепким напитком, подаваемым за время вечеринки, был кофе. Раздача этого бодрящего противосонного напитка была намеком на то, что правление будет радо видеть всех пришедших бодрствующими до утра. Удручённые скукотой, а также малой крепостью основного напитка, гости моложе 60 начали разбегаться почти сразу. Итак, из нынешних лауреатов до трех ночи на балу остался лишь Элия Казан. Усевшись за стол рядом с Карлом Мальденом, он устало прошептал: «Я рад, что наконец-то все закончилось. Хотя вечер был прекрасен!»

Гвинет Пэлтроу, Том Хэнкс, Стивен Спилберг и прочие голливудские «стар» разбрелись по многочисленным вечеринкам, устраиваемым светскими изданиями, компаниями и т.д. Каждый год рекорды посещаемости суперзвездами побивают вечеринки, устраиваемые журналом «Вэнити Фэйр» («Ярмарка тщеславия») и кинокомпанией «Парамаунт».

В этом году «Вэнити Фэйр» отличился тем, что ему удалось заманить к себе Монику Левински. Последняя явилась через полчаса после начала танцев и привлекла к себе внимание чрезвычайно коротким для своей комплекции платьем. Жаль девушку, но за весь вечер, по признанию очевидцев, к Монике никто не подошел поздороваться и обменяться парой фраз. За единственным исключением: погибнуть от одиночества Монике не дала актриса Ума Турман («Криминальное чтиво»).

Особенно порадовала гостей вечеринки веселая история, специально спланированная редакцией журнала: посреди зала Левински лицом к лицу столкнулась с Джеем Лено, автором большинства скабрезных шуток в ее адрес, и Вупи Голдберг, отпускавшей собственные, иногда сальные, остроты в ее адрес во время ведения церемонии. Парочка шутников и скандалистка из Белого дома в упор не замечали друг друга всю ночь, чем приводили в бурный восторг остальную публику, собравшуюся в ресторане на Мелроуз авеню.

«Ярмарке» удалось собрать в этом году наибольшее количество звезд: Мадонна, весь вечер протанцевала с Рики Бернсом из «Рядового Райана», лишь на время отдавая право на него актрисам Грехем и Бриджит Фонде. Кроме того, в зале то тут то там появлялись Энтони Хопкинс, Джим Кери, Бен Аффлек, Матт Дамон, Тим Аллен и Мэрайа Кери. Большинство из них заявили, что ни на какую другую вечеринку ехать не собираются – им и так весело.

Празднование, устроенное студией «Парамаунт», проходило в ресторане «Барнаби», было отмечено присутствием Стивена Спилберга, Тома Хэнкса, а также сенсационного призера «Оскара» нынешнего года итальянца Роберто Бенини. Вечер в «Барнаби» был назван прессой «самым лицемерным»: звезды, известные ненавистью друг к другу, на этой «пати» мило жали друг другу ручки, целовались в щечку, чем доводили папарацци до истерики. Кормили на вечеринке устрицами, грибной пиццей и пирогом с курицей.

СЕЛИН ДИОН ПОЕТ ХОРОШО – ОДЕВАЕТСЯ ПЛОХО

Ежегодное вручение премий американской киноакадемии «Оскар» – событие не только в мире кино. Тот парад нарядов, что устраивают приглашенные звезды мира шоу-бизнеса на этой престижной церемонии, во многом определяет тенденции и в мире моды. Какому кутюрье или дизайнеру отдает предпочтение наибольшее число знаменитостей? Какие цветы, фасоны, ткани будут в моде? Кто на этот раз умудрился быть обозванным «наилучше» и «наихудше» одетой звездой? Как и заветные конверты с именами победителей, закулисные гардеробные тайны Голливуда раскрываются каждый год на традиционно красном ковре церемонии вручения «Оскаров».

Если каждый год журналисты модных журналов затрудняются с выбором «наиболее стильно одетой знаменитости церемонии», то выбор «ужасно одетой» никогда не составлял труда. Кажется, что для этого просто достаточно надеть широкополую шляпу, и победа в этой категории обеспечена. В прошлом году «хуже» всех выглядела Шер (она была в шляпе). В этом году – Селин Дион. Свой наряд на церемонию эта коллекционерша гардеробов выбирала с претензией на ультрамодность: действительно, одетые «задом наперед» пиджаки – последний писк. Но... Ее шикарный белый брючный наряд от Диора был увенчан широкополой шляпой (все, категория за ней!). К тому же на Дион были черные солнцезащитные очки за $25 миллионов, отделанные бриллиантами. Даже Вупи Голдберг, выбравшая для участия в церемонии пародийные костюмы и навешавшая на себя драгоценностей на сумму $71 миллион, не удостоилась стольких нелестных отзывов о своем виде, как Дион.


Селин Дион

Самой первой на церемонию прибыла Джина Дейвис, одетая в персиковое платье с корсетом, навевающее мысли о Золушке на балу. Среди всегда стильно одетых звезд тенденцию придерживаться традиций сохранила Ума Турман (роскошный цвета слоновой кости вечерний наряд от Шанель). Экзотической изюминкой ее гардероба стали браслеты, надетые на предплечья.

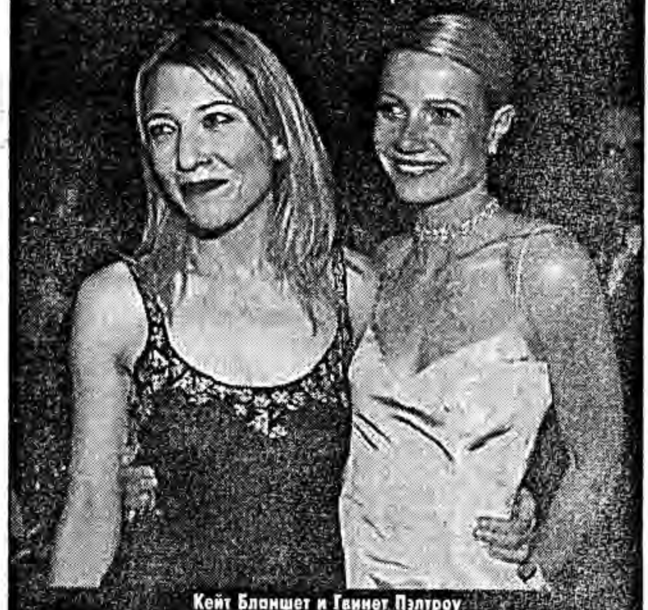
Гвинет Пэлтроу («Оскар» в номинации «Лучшая актриса» за роль в фильме «Влюбленный Шекспир») пришла на церемонию в сопровождении своих родителей и в наряде сказочной королевы: нежно-розовое сатиновое платье от Ральфа Лорена с шифоновой шалью, в бриллиантовом колье и серьгах. Как оказалось, любимым придворным модельером «Ее Величества Королевы Англии Елизаветы» (актриса Кейт Бланшет, номинированная в категории «Лучшая второстепенная женская роль») является провокатор John Galliano, наряд которого она представила. Мэрил Стрипп готова была к тому, что заветная статуэтка в очередной раз окажется в ее руках. Поэтому пришла на церемонию она в шикарном наряде от Valentino: сшитое словно из светло-розовых хрусталиков платье, с глубоким вырезом, обнажающим плечи. В чрезвычайно женственном белоснежном наряде (можно было бы сказать в «наряде Афродиты», если бы это выражение не стало синонимом «наряда Евы») с большим декольте и обнаженной спиной дефилировала Мэрайя Кэри. Эпатаж окружал появление Холли Хантер («Пианино») в наряде ее любимого дизайнера Веры Ванг: полупрозрачное черное платье на бретельках, из-под которого просвечивался черный кружевной боди.

В среде актеров большого разнообразия нарядов не наблюдалось: за «Оскарами» мужчинам принято приходить в смокингах: у Джима Кери он от Donna Karan, у Кевина Костнера и Роберта Дювалла – Hugo Boss, у прошлогодней «оскарной» парочки Бен Аффлек–Мэтт Деймон – Armani.

Без мини-скандальчика не обошлось: дочь лидера группы «Аэросмит» Стива Тайлера Лив (с короткой стрижкой, в металлического блеска платье с корсетом от Pamela Dennis), пришла на церемонию вместе с папочкой, как всегда, наделавшим шуму. На просьбу журналиста одного модного издания рассказать о своем гардеробе Тайлер заявил: «Пиджак от Сен-Лорана, брюки от Гуччи, ботинки от Гуччи, нижнее белье – от Гуччи». И после этого, вытянув кусочек черных трусов из-под штанов, демонстративно громко хлопнул резинкой.

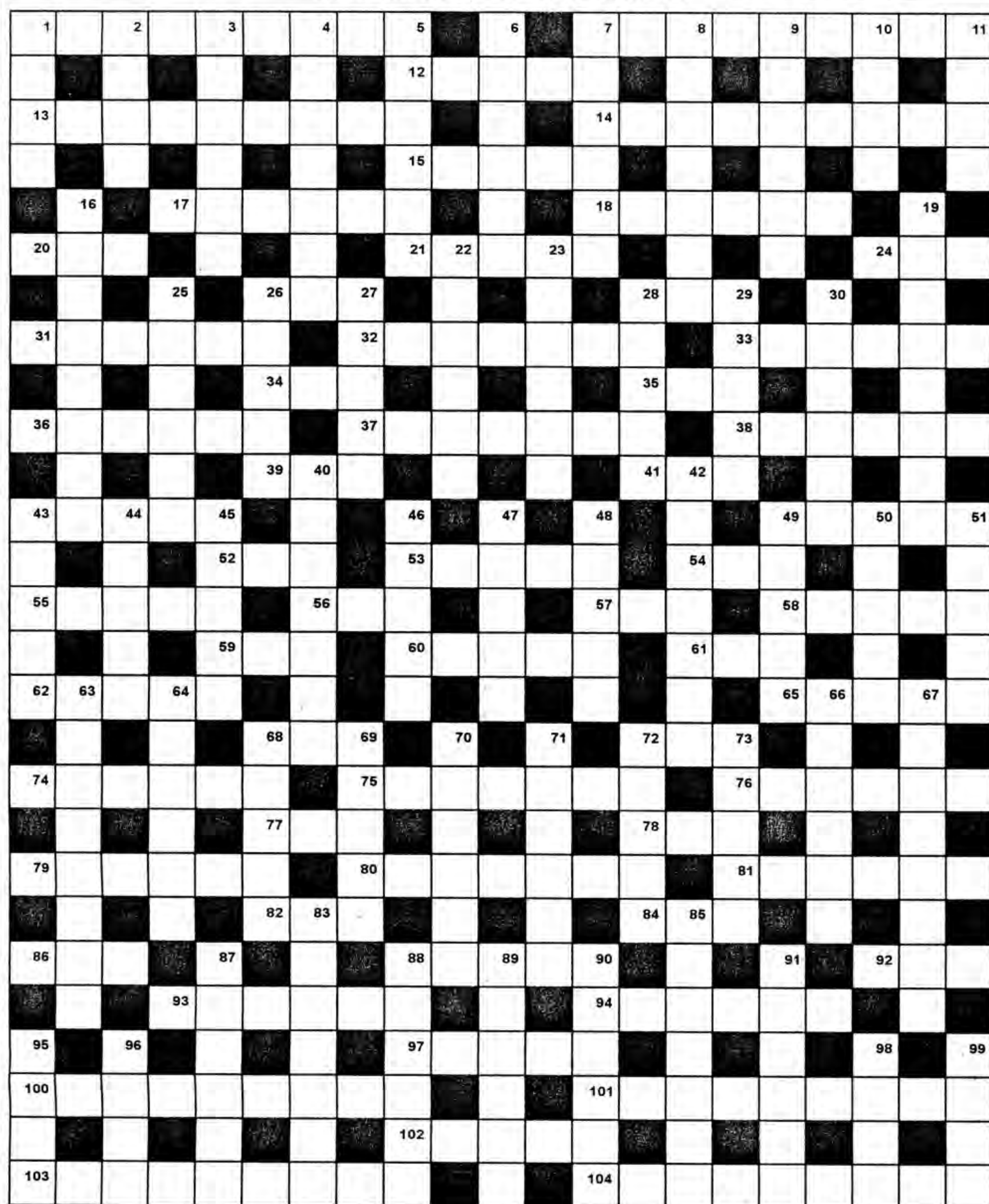
Лучший фильм	«Влюбленный Шекспир»
Лучшая актриса	Гвинет Пэлтроу («Влюбленный Шекспир»)
Лучший актер	Роберто Бенини («Жизнь прекрасна», Италия)
Лучший режиссер	Стивен Спилберг («Спасение рядового Райана»)
Лучшая актриса второго плана	Джуди Денч («Елизавета»)
Лучший актер второго плана	Джеймс Кобурн («Беда»)
Лучший сценарий	«Спасение рядового Райана»
Лучший неанглоязычный фильм	«Жизнь прекрасна» (Италия)
Лучший саундтрек	Песня Стефана Шварца When You Believe («Если ты веришь») в исполнении дуэта Мэрайя Кэри – Уитни Хьюстон к анимационному фильму «Принц Египта»
Почетный «Оскар»	Элия Казан


Лив и Стив Тайлеры


Кейт Бланшет и Гвинет Пэлтроу


Ума Турман Мэрайя Кэри

КРОССВОРД ОТ ТЯТЕНКОВА



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Лицо, пользующееся всеобщим признанием, влиянием. 7. Широкий мягкий диван. 12. Длинная веревка с затягивающейся петлей на конце для ловли животных. 13. Соблюдение внешней формы в ущерб существу дела. 14. Изысканное кушанье. 15. Мешок, сума. 17. Двусторонний договор о выполнении обязательств. 18. Дворянский титул в странах Западной Европы. 20. Крупный исторический период. 21. Слой наложенного на лицо крема. 24. Способность, талант. 26. Общее название клинохвостых попугаев. 28. Река в Европейской части России. 31. Титул монарха в мусульманских странах. 32. Общий стол для приема пищи в монастыре. 33. Военно-административная должность в казачьих войсках. 34. Не вполне ясный, сливающийся шум. 35. Повар на судне. 36. Крупный полярный дельфин. 37. Штат на Западе США. 38. Левый рукав Волги в ее нижнем течении. 39. Злак с белыми продолговатыми зернами. 41. Очертание и разрез губ. 43. Движение орудия после выстрела. 49. Замкнутый в берегах большой естественный водоем. 52. В греческой мифологии – бог, владыка царства мертвых. 53. Лицо, уполномоченное для выполнения деловых поручений. 54. Древнерусская мера веса. 55. Туго набитая подушка цилиндрической формы. 56. Английская земельная мера площади. 57. Угнетающая, порабощающая сила. 58. Наименьшая частица энергии. 59. Он овладевает уставшим человеком. 60. Часть поверхности земли, в пределах которой встречается тот или иной вид животных. 61. Настенный светильник. 62. День недели. 65. Водное пространство, вдавшееся в сушу. 68. Длительный промежуток времени. 72. Большое лиственное дерево с прочной древесиной. 74. Знак препинания. 75. Специально подобранная смесь конфет. 76. Опросный лист. 77. Комический персонаж в балаганных представлениях. 78. Крепкий алкогольный напиток. 79. Клапан в музыкальном духовом инструменте. 80. Грызун с ценным темным мехом. 81. Человек, все суждения которого признаются непреложной истиной, откровением. 82. Единица длины в системе английских мер. 84. Молдавский народный танец. 86. Показное щегольство, роскошь. 88. Машина для уборки хлебных злаков. 92. Подводная морская скала. 93. Горный хребет в Китае на Тибетском нагорье. 94. Западноевропейский стиль в искусстве в первой половине XVIII века. 97. Перо с тупым концом. 100. Зоолог, изучающий птиц. 101. Специалист в области производства металлов. 102. Кустарник, экстракт из листьев которого применяют для лечения ранних стадий гипертонической болезни. 103. Абрикосовый ликер. 104. Бобовое растение, применяемое в фармацевтической промышленности.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Струнный щипковый музыкальный инструмент. 2. Река в Екатеринбургской области России. 3. Государство в Восточной Африке. 4. Жанр литературы и искусства. 5. Разновидность гонга, применяемая в симфоническом оркестре. 6. Марка венгерских автобусов. 7. Река в Словакии. 8. Мука из поджаренного очищенного овса. 9. Остатки колосьев, стеблей при молотьбе. 10. Официальный дипломатический документ. 11. Крупная длинноногая перелетная птица. 16. Логический довод, доказательство. 19. Игра слов, шутливый оборот речи. 22. Повреждение механизма, машины во время работы. 23. Органическая жидкость, применяемая при производстве красителей, взрывчатых и душистых веществ. 25. Упруго натянутая нить. 26. Помещение для стоянки и ремонта транспортных средств. 27. Набор карт, который имеет каждый путешественник. 28. Столица Сенегала. 29. Ряд бревен, настилаемых на блиндаж. 30. Мужской головной убор с жестким козырьком. 40. Опубликованное произведение печати. 42. Часть экипажа для запряжки лошадей. 43. Вертикальный склон. 44. Ожерелье с драгоценными украшениями. 45. Установленная расценка товаров. 46. Торжественный смотр войск. 47. Часть плуга. 48. Индивидуальный слог писателя. 49. Остановка механизма вследствие порчи. 50. В царской армии – казачий офицерский чин. 51. Внутренняя опорная часть сооружения. 63. Предметы, используемые в театральных представлениях. 64. Прения, обсуждение вопроса. 66. Территория государства, со всех сторон окруженная территорией другого государства. 67. Внедрения в земную кору расплавленной магмы. 68. Плодовое дерево с сочными съедобными темно-красными плодами. 69. Отрицательный электрод электрической дуги. 70. Глубина погружения судна в воде. 71. Река, впадающая в другую реку. 72. Поворот самолета с креном. 73. Укрепленное жилище феодала. 83. Поверхностный слой лунного грунта. 85. Пробная езда, первоначальное испытание автомобиля. 87. Резинка для стирания написанного. 88. Речь отдельной социальной группы, содержащая много отличных от общего языка условных слов и выражений. 89. Наливное судно для перевозки жидких грузов. 90. Душистый, приятный запах. 91. Деревянный валик для раскатывания теста. 95. Точно отмеренное количество. 96. Электрический провод в изолирующей оболочке. 98. Оптический прибор сыщика. 99. Камень, который якобы спасает от ядов, утоляет жажду, обостряет зрение.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №10 (192)

По горизонтали: 1. Дажбог. 4. Гектар. 8. Тандем. 11. Ока. 12. Ер. 13. Ева. 14. Каин. 15. Будуар. 16. Цинк. 18. Агат. 19. Ра. 20. Альт. 21. Сцена. 24. Охота. 27. Клецк. 28. Веер. 29. Бекар. 31. Индра. 32. Литва. 33. Тракт. 35. Нива. 36. Кварц. 38. Овес. 39. Ника. 41. Темпера. 43. Яр. 45. Авиация. 47. Омут. 49. Ваяние. 52. Гибрид. 53. Оливин. 57. Дно. 59. Бра. 60. Око. 61. Амазонка. 66. Зея. 67. Бронза. 68. Ус. 69. Юкатан. 70. «Лес». 71. Удар. 73. Иды. 74. Ассам. 76. «Узник». 78. Вино. 81. Киль. 83. Ирасек. 85. Основа. 86. Тамбур. 87. Саки. 89. Па. 91. Охра. 94. Атон. 95. Аз. 96. Морж. 98. Бобина. 99. Отруби. 100. Сатрап. 101. Рокада. 105. Омар. 109. Доллар. 112. Сакраменто. 113. Карбас. 114. Атом. 115. Медина. 116. Ерик. 117. Агар. 118. Баштан. 121. Аляска. 125. Паланкин. 129. Горилла. 130. Мо. 131. Арктика. 132. Ресторан. 135. Тинатин. 138. Сунгари. 141. Ястребинка. 143. Матрос. 144. «Зингер». 146. Альтерация. 149. Агогика. 150. Сметана. 151. Стратиот. 152. Абонент. 153. Реприза.

По вертикали: 1. Дека. 2. Брат. 3. Гонец. 4. Габон. 5. Кедр. 6. Труа. 7. Рерих. 8. Тацит. 9. Нина. 10. Март. 14. Карета. 17. Клюква. 21. Скит. 22. Ендова. 23. Аванс. 24. Орлан. 25. Оптика. 26. Абак. 27. Катет. 30. Рация. 34. Купон. 37. «Враги». 38. Орден. 40. Автор. 42. Еда. 43. Ямб. 44. Рур. 46. Или. 47. Оита. 48. Тиун. 49. Вроцлав. 50. Якобсон. 51. Идиома. 54. Ластик. 55. Вязники. 56. Неясыть. 58. Оазис. 59. Бакен. 62. Ма. 63. Зуд. 64. Оса. 65. Кю. 71. Умбра. 72. Рулет. 75. Станюта. 77. Ильбарс. 79. Изба. 80. Обои. 81. Коро. 82. Литр. 83. «Иванов». 84. Кармин. 87. Собор. 88. Кабак. 89. Пар. 90. Азу. 92. Хорал. 93. Ампер. 94. Анод. 97. Жабо. 102. Опара. 103. Арбат. 104. Ассен. 105. Оракул. 106. Мат. 107. Амо. 108. Ремарк. 109. Домра. 110. Ладья. 111. Аснык. 118. Багет. 119. Шурин. 120. Атлет. 122. Локон. 123. Спика. 124. Амати. 125. Парнас. 126. Амт. 127. Ноо. 128. Нансук. 133. Секретарь. 134. Рафинация. 136. Иена. 137. Абориген. 139. Гарнитур. 140. Розе. 141. Ясак. 142. Азям. 143. Мшара. 145. Руаха. 147. Ласт. 148. Истр.

ФЕСТИВАЛИ

ПРОВЕДЕМ «ЕВРОПЕЙСКУЮ ЛИНИЮ»

Илья ПРОХОРОВ

Видимо, есть у белорусов кроме всех только им присущих черт характера еще одна: любовь к повторам и дубляжу. Две Конституции, два парламента, два языка, две программы белорусского радио... А скоро к этому добавятся еще и два рекламных фестиваля.

До сих пор у нас в стране был известен рекламный фестиваль «Золотой волк», фактическим организатором которого осталось рекламное агентство Sky Group. Всего за историю существования «Золотого волка» прошли два фестиваля, причем если для первого раза фестиваль был организован нормально (первый раз все-таки, накладки и неточности простительны), то второй «Волк» был откровенно провальным и оставил у рекламистов и посетителей чувство глубокого неудовлетворения. Если предположить, что подготовка к третьему фестивалю будет идти по опробованной схеме, то он лишится не только спонсоров, но и участников, не говоря уже о престиже и авторитетности.

Теперь же появилась наконец надежда на то, что ситуация с провальным белорусским рекламным фестивалем изменится к лучшему. Причем это будет не попытка реанимировать издыхающий «Волк», а проведение альтернативного фестиваля примерно на месяц позже: иногда проще создать совершенно новую вещь, чем безуспешно пытаться исправить безнадежно испорченную.

Нужен ли нашей стране рекламный фестиваль, а тем более два фестиваля? Ведь каждый год в России проходит создавший себе определенную популярность Московский фестиваль рекламы, на который могут перенести все действие белорусские агентства. Да, нужен. Дело в том, что при хорошей подготовке наш родной фестиваль сможет не только конкурировать с московским, но и перетянуть всех его участников на себя. Еще одна уникальная особенность нашей страны – нетрадиционный подход к рекламе и нетрадиционные идеи, которыми буквально фонтанируют отечественные рекламисты. Небольшая по сравнению с Россией Беларусь буквально оккупировала последний московский фестиваль, заняв работами своих представителей почти все строчки финальных списков. В финал в номинации «Печатная реклама» вышли пять наших агентств с более чем десятью своими работами: Bates Primary S&S – 5 работ, «Белая карона» – 3 работы, «Форте» – 3 работы, «Крынь» – серия работ, «РеМарк» – 1 работа. Агентство «Форте» заняло третье место в номинации «Печатная реклама. Автомобили».

Нам есть чем гордиться и есть что показать другим. Поэтому рекламный фестиваль, который предположительно пройдет в июне этого года, наверняка станет одним из самых интересных событий в жизни страны. А его название – «Европейская линия» – говорит, видимо, об уровне организации фестиваля и, может быть, о вполне оправданном стремлении притянуть к себе внимание остальных европейских стран. Которым, между прочим, есть чему поучиться у белорусов.

АФИША

КЛУБЫ

25 марта в **«Юле»** (тел. 232-80-71) в 23:00 – **Леонид Агутин** с программой «Летний дождь». Живой звук.

25 марта в **«Аквариуме»** в 19:00 в честь годовщины «Вольных танцау» (вечер первый) **Беларуская музычная альтэрнатыва, Белорусский Хельсинкский Комитет** представляют: **N.R.M., «Уліс», «Новае неба», «Мясцовы час», «Склеп», Exist.** Состоится презентация CD «Вольныя танцы. Слухай сваё». Билеты: 450 тысяч.

26 марта в **«Реакторе»** в 23:00 **«Класс-Клуб ДжасКрафт»** (тел. 285-39-08) представляет **Бориса Моисеева** и его шоу. Спонсор хорошего настроения – **«Всеслав Чародей».**

26 марта в **«Макс-шоу»** в 23:00 – «Шоу толстяков».

27 марта в **«Макс-шоу»** в 23:00 – **Александр Иванов** и **«Рондо».**

27 марта в **«Реакторе»** (тел. 228-61-60) в 23:00 – **Театр музыкальной пародии «Поющие королевы»** с программой «Обнажаем маску». Билеты: 1,6 млн. (столик), танцпол: 800 тысяч (девушки), 1,2 млн. (юноши).

27 марта в **«Альтернативе»** с 22:00 до 6:00 – ночная танцевальная вечеринка «Саботаж», посвященная творчеству Beaste Boys. Танцпол: хипхоп, трипхоп от лейблов Cap of Tea Records, Ninga Tune Records, рэп и хипхоп (Cypress Hill, House of Pain), брейкбит, драмнбейс. **DJ's: Гипс, Дэйв, Д, DJ, Старик.** Специальный сет: old skool rap (**DJ Старик**). Живой звук: **«Наган»** (хипхоп/хардкор). Билеты: 700 тысяч + флаер, 1 млн.

28 марта в **«Альтернативе»** с 19:00 до 23:00 – вечеринка «Girls Against Boys-2, или Девочки снова не против мальчиков». Концерт: **«Мания величия», «Территория РБ», «ППШ» («Шланг»), «4 Беды».** Танцпол: **DJ Гипс** (хардкор). Билеты: 400 тысяч.

28 марта в **«Реакторе»** с 23:00 до 5:00 – диско-программа «Тиски и тряски». Билеты: 700 тысяч.

28 марта в **«Араб Снек»** в 22:00 **Наталья Синица** представляет CD «Такая странная любовь».

30 марта в **«Аквариуме»** в 19:00 выступают **«Анжелис», «Без билета», «Семь», «Содержание».** Билеты: 300 тысяч.

1 апреля в **«Аквариуме»** в 19:00 – «Вольныя танцы» (вечер второй) с участием групп: **«Нейро Дюбель», «Крама», «Крыві», «Камэлот», Postscriptum, Deviation, «Зьніч».** Билеты: 450 тысяч.

8 апреля в **«Аквариуме»** в 20:00 – акустический концерт **The Stokes.** Также участвуют **«Графика»** и **«Сам Процесс».** Билеты: 400 тысяч.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

29 марта в **к/з «Минск»** в 19:00 **«Класс-Клуб ДжасКрафт»** (тел. 285-39-08) в программе «Двубой-99» представляет победителей «Рок-коронации» 97-го и 98-го года **N.R.M.** и **«Нейро Дюбель».** Билеты: от 500 тысяч до 1 млн.

6 апреля в **Белгосцирке** в 19:00 **Могилевская областная филармония** (тел. 229-24-92) представляет суперпарад звезд эстрады в блистательном шоу короля пародии **Александра Пескова.** Участвует балет. Билеты: от 500 тысяч до 3 млн.

8 апреля в **к/з «Минск»** в 19:00 сольный концерт группы **«Крыві».** Билеты: от 400 тысяч до 1,2 млн.

16 апреля в **театре им. Я.Купалы** в 19:00 – юбилейный концерт, посвященный 5-летию **джазовой группы Игоря Сацевича «Яблычная гарбата».** Билеты: 400–700 тысяч.


Все на выборы!
ПОДПОЛЬНЫЙ ЦЕНТРИЗБИРКОМ ДЕЙСТВУЕТ